

2023
Nº 15

**La flor de
Olmedo**



LA FLOR DE OLMEDO

Nº15- Junio 2023

sumario

• En defensa de la historia.....	4
• Nerea Herrero.....	5
• 100 años de dictadura de Primo de Rivera.....	6
• Atentado de Carrero Blanco.....	8
• Joaquín Sorolla.....	10
• Huellas que nos dejan.....	12
• Una reflexión sobre la escuela.....	14
• Un intercambio para repetir.....	16
• Ici on étudie le français.....	18
• Premio investigación en ciencias.....	19
• Contra la violencia de género.....	20
• Visita al Parlamento Europeo.....	21
• My favourite Monster.....	22
• Women inventors.....	24
• I would like someone to invent.....	26
• Culture Quizz.....	28
• Viaje a Madrid: Zarzuela y Museo del Prado.....	29
• Gymkana literaria.....	30
• Concurso poemas y cartas de amor.....	31
• Día del libro.....	34
• Concurso fotográfico.....	35
• Momentos.....	37
• Pasatiempos.....	39

IES ALFONSO VI

Plaza de San Andrés s/n
47410—Olmedo

iesalfonsovi@gmail.com

983.444.000

El pasado curso no llegamos a tiempo para publicar el décimo quinto número de la revista. Sin embargo, creíamos que el año no debía pasar sin que este número viera la luz, porque a veces basta un vacío para que un proyecto muera. Así que, aquí está; y como puede hacerse de la necesidad virtud, aprovechamos para daros la bienvenida a este nuevo curso y para deseáros igualmente el disfrute de lo que está por venir. El instituto es mucho más que un horario de clases y los otoños están cuajados de colores que también reconfortan el ánimo. Seguro que en vuestras cabezas más de un proyecto comienza ahora, quizá habéis pensado que os viene bien algún cambio, que esta vez lo vais a intentar de verdad. Seguro que es posible si le ponéis entusiasmo y trabajo, y encajáis los fallos como parte fundamental del aprendizaje y de la vida.

Invitamos a toda la comunidad educativa del Alfonso VI a ser partícipe del día a día del centro desde el diálogo, desde la tolerancia y desde el respeto. El pasado curso nos dejó el buen sabor de boca de “una quinta” encaminada ya a la universidad o a ciclos formativos de grado superior, seis años en los que han contribuido a mejorar el instituto con sus propuestas, con sus dificultades y sus aciertos. Nos visitarán para contarnos sus experiencias. Mientras tanto, de la misma manera que “La flor de Olmedo” no podía perder el latido, el instituto necesita ahora que los que seguís con nosotros continuéis aportando vuestra valía como alumnos y como personas.

Aprovechamos también para dar la bienvenida a los nuevos alumnos, a las nuevas familias y a los nuevos profesores (para los que se fueron; suerte y aquí tienen su casa). Con actitud es posible un buen curso. Lo será.

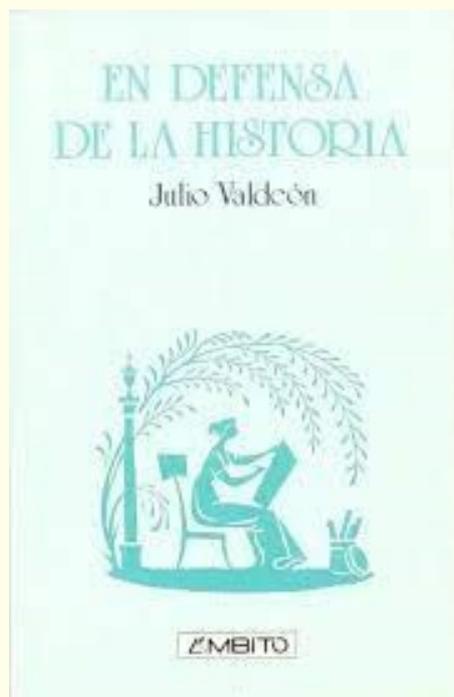
LA DIRECTORA

EN DEFENSA DE LA HISTORIA



En 1988, el que fuera durante muchos años catedrático de Historia Medieval de la UVA, don Julio Valdeón Baruque, ilustre hijo de esta villa de Olmedo, publicó un librito bajo el título *En defensa de la Historia*, en el que recopilaba distintos artículos publicados por él mismo con una mirada crítica y escéptica ante los cambios pedagógicos y didácticos en la enseñanza de la Historia. Pero no es de eso de lo que quiero hablar

aquí. Este artículo nace a partir de una noticia de *El Norte de Castilla*, que, en su portada del jueves 8/6/23, titulaba *La Historia, el “coco” de la EBAU*. Se refería a ella como el “bloque memorialístico” (sic) - nótese el error: debería decir memorístico -. ¡Como si en otras materias no fuese necesaria la memoria! ¡Como si la memoria fuese algo inútil, algo de otras épocas! Algunos estamos ya muy cansados de quienes denigran (injusta y absurdamente) la memoria. Pero, ¿por qué el “coco de la EBAU”? No deja de ser sorprendente que desde hace algunos años (algunas décadas ya), la Historia se ha convertido en una de las asignaturas más difíciles para los alumnos, y que más rechazo despierta habitualmente. En este grupo, incluiríamos también Lengua y Literatura, y Filosofía. ¿No es un síntoma de la crisis de las Humanidades? El estudio de la Historia requiere esfuerzo, tiempo, dedicación, comprensión lectora, amplio vocabulario, y técnicas de estudio elementales (esquemas, resúmenes). Y, por supuesto, la necesaria orientación en el tiempo (cronología). Esa es su dificultad, no hay otra. Cuando yo era un estudiante adolescente, el “coco” eran las Matemáticas. ¡Cómo cambian las cosas! *O tempora, o mores!* El adolescente medio de hoy tiene pocas lecturas, escaso y pobre vocabulario, y está más interesado en aquello que él y la sociedad considera útil y eminentemente práctico. Deberíamos reivindicar “la utilidad de lo inútil”, aparente oxímoron con el que el recientemente fallecido humanista Nuccio Ordine titulaba en 2013 uno de sus libros. Entretanto, nosotros, los profesores de la especialidad, continuaremos trabajando “en defensa de la Historia”.



Francisco José Hernández Ovejero

NEREA HERRERO

Durante los meses de febrero y marzo, una antigua alumna de este centro, Nerea Herrero Peña, estuvo con nosotros realizando el *Practicum* del Máster de Educación, requisito imprescindible para ejercer la docencia en Secundaria. Nerea estudió el Grado de Historia en la UVA entre 2018 y 2022. Por lo tanto, para la realización de dicho *Practicum* estuvo bajo la supervisión de un profesor de Historia, que fui yo mismo. El Departamento de Geografía e Historia, a algunas de cuyas reuniones asistió, le proporcionó los documentos necesarios (Programación, etc.) para elaborar la Memoria de prácticas. Asimismo, la Dirección del Instituto le proporcionó otros documentos igualmente necesarios para la Memoria. Pero lo más enriquecedor fueron sus intervenciones en el aula con los alumnos. Asistió como oyente a clases de 1º y 3º de ESO con los profesores Laura Bravo y Alberto Perucho, con quien también asistió a Geografía de 2º de Bachillerato. Conmigo intervino activamente exponiendo distintos temas que yo le propuse. Así, en Historia de España de 2º de Bachillerato, explicó asuntos relacionados con la economía española del siglo XIX, como el desarrollo del ferrocarril, los orígenes del Banco de España, la creación de la peseta, proteccionismo y librecambismo, etc. En Historia del Arte, de 2º de Bachillerato, impartió una clase sobre la mujer en el Arte, como musa y como creadora o artista, siendo esto último lo más importante, y dedicando su exposición a pintoras de distintas épocas, como Sofonisba Anguissola (siglo XVI), Artemisia Gentileschi (siglo XVII, Barroco), Berthe Morisot (siglo XIX, Impresionismo) o Frida Kahlo (siglo XX), y a escultoras como Luisa Roldán (siglo XVII, Barroco). Todo ello acompañado de presentaciones digitales perfectamente diseñadas formal y materialmente. En 4º ESO, Nerea desarrolló una Unidad Didáctica completa sobre la Guerra Fría durante 4 sesiones. Aquí demostró una gran originalidad y un dominio de las nuevas tecnologías y corrientes pedagógicas, que fueron la base de su exposición, consiguiendo implicar a los alumnos, y motivar su participación. Todos los alumnos valoraron muy positivamente las clases impartidas por Nerea, quien, además, mantuvo un trato directo, cordial, cercano, y motivador con ellos. En consecuencia, calificué sus prácticas en el centro con la puntuación máxima. Nerea será, en un futuro próximo, una gran profesora de Historia. Para nosotros, como centro educativo, es un orgullo comprobar cómo nuestros antiguos alumnos crecen personal, académica y profesionalmente, y que muchos de ellos eligen la enseñanza como profesión, pues esa es su vocación.

Francisco José Hernández Ovejero

100 AÑOS DE LA DICTADURA DE MIGUEL PRIMO DE RIVERA.

Miguel Primo de Rivera llegó al poder, hace ahora 100 años, mediante un golpe de Estado que finiquitó la Restauración e instauró una dictadura. Los 6 años de su dictadura (1923-30) son uno de los periodos de la Hª de España menos conocidos.

Aristócrata de Jerez de la Frontera, padre de 6 hijos, entre ellos, José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española, y Pilar Primo de Rivera, musa del franquismo que adoctrinó al público femenino para crear a la perfecta mujer casada.



El último quinquenio de la Restauración.

* Con la huelga revolucionaria de 1917, la Restauración quedó condenada, duró 5 años más. En su agonía se recurrió a los «gobiernos nacionales», concentración de todas las fuerzas políticas conservadoras-liberales, para resistir a la marea obrerista, a la republicana regionalista, y a las tentaciones militares, el “turnismo” ya no tenía razón de ser. Subsistieron, sin soluciones, los 3 grandes problemas: Marruecos, el nacionalismo catalán y el movimiento obrero, que desencadenarán la crisis de 1923.

* Todo se complicó con “el desastre de Annual”, el posterior expediente Picasso demostró la degradación del ejército español en África. Además, el malestar obrero persistía: en Andalucía ocupación de fincas y en Barcelona la «guerra sucia» de la Policía contra el sindicalismo anarquista, este pistolero bilateral produjo hasta 20 muertos en un día. El nacionalismo catalán no cejaba en sus reivindicaciones a pesar de la participación ministerial de Cambó.

◊ Estas 3 circunstancias fueron el origen del Golpe de Estado, 23-9-1923, de Primo de Rivera, Capitán General de Cataluña. En Barcelona se percibía, quizás más que en ningún otro lugar, la gravedad de estos 3 problemas. El golpe fue saludado con serenidad por la burguesía y los industriales, incluso por los intelectuales, hartos del “turnismo” y de la farsa de los gobiernos nacionales. Alfonso XIII lo vio como un mal menor al creer que iba ser temporal y corto.

¿Qué ideología tenía Primo de Rivera?

- 1.- Defendió un Estado autoritario dónde el hombre alcanzaría su verdadera libertad, una dictadura paternalista que promueve un régimen nacionalista.
- 2.- Creó un directorio militar con 8 generales y un contralmirante, apoyados por tecnócratas. Suspendió la Constitución, disolvió los ayuntamientos, prohibió los partidos políticos, creó los Somatenes, milicias urbanas, y declaró el estado de guerra.
- 3.- Se le atribuye ser el creador del populismo de derechas al denunciar a los políticos como élites corruptas y parásitas. Se definía como líder mesiánico que llevaba a cabo la voluntad del pueblo.

La obra de la Dictadura.

El primer periodo se denomina “Directorio Militar” hasta 1925. Sus medidas:

- Acabar con el caciquismo, eliminó a las autoridades de los ayuntamientos sustituyéndolas por los mayores contribuyentes de la localidad y controlados por un militar.
- Potenciar el nacionalismo español frente a los nacionalismos periféricos, catalán vasco, mediante la construcción de escuelas y la difusión de la Hª Nacional.
- Restablecer el orden público a través de la represión y el estado de guerra, la CNT fue ilegalizada, muchos de sus dirigentes acabaron en la cárcel. Acabar la guerra en Marruecos.

Tras el fin de la Guerra de Marruecos, 1927, llegó el “Directorio Civil”, los puestos de gobierno más técnicos fueron ocupados por tecnócratas (José Calvo Sotelo en Hacienda).

Hubo una Asamblea Nacional elegida por Sufragio Universal, por 1ª vez se concede en voto femenino, pero sin poder legislativo, sólo consultivo. Económicamente fueron **momentos de bonanza**, felices años 20, se nacionalizó la economía (creación de **Campsa y de Telefónica**), se fomentó la exportación, se subieron los aranceles y se aumentó la construcción de carreteras, ferrocarriles, los primeros Paradores de Turismo, las Confederaciones Hidrográficas.

Para canalizar la conflictividad se creó **la Organización Corporativa Nacional**, comités paritarios entre patronos (cámara de comercio) y obreros (UGT), el Estado era el garante de la negociación.

Las Carencias de la Dictadura.

- ◊ Los partidos políticos estaban prohibidos pero pactó con el PSOE y la UGT, las «casas del pueblo» permanecieron abiertas, buscando aislar y combatir a los anarquistas de la CNT, y a la virulencia revolucionaria del Partido Comunista de España (PCE).
- ◊ No supo afrontar las aspiraciones de los catalanes, derogó el régimen autonómico de la Mancomunidad, no se planteó eventualidad de un proceso constituyente con varios partidos; aunque sí creó su propio partido **la Unión Patriótica (UP)**.
- ◊ En el **Ámbito Rural** aceptó el sistema de monocultivo, pero e ignorancia, de las zonas latifundistas, y en las **áreas industriales**, no se produjo ningún avance concerniente a los derechos laborales y a la seguridad social.
- ◊ Se hizo una gran inversión en **las exposiciones de 1929**, la Universal de Barcelona y la Iberoamericana de Sevilla, lo que agravará más la crisis de 1929. En 1930 el paro y las dificultades de la peseta eran ostensibles. Los intelectuales y los universitarios incrementaron su oposición.
- ◊ Ante ese declive, Primo de Rivera consultó a los Capitanes Generales, que no le confirmaron su apoyo, y presentó su renuncia a Alfonso XIII, a las pocas semanas en París moría sumido en la tristeza.

La Llegada de la II República.

Las breves **«dictablandas» de Berenquer y de Aznar** constituyeron el más grave error de Alfonso XIII, al demorar un proceso constituyente. Cuando Aznar quiso llevarlo a cabo en una triple fase (elecciones municipales, provinciales y generales), ya era demasiado tarde.

El republicanismo había avanzado espectacularmente al involucrarse el rey en la Dictadura. La fallida **sublevación republicana de Jaca**, 12-12-1930, marcó el final de la Monarquía, la ejecución sumarísima de los capitanes García Hernández y Galán forjó los héroes que la República necesitaba, e influyó en los comicios municipales del 12-4-

1931, para que la conjunción republicano-socialista ganase en las grandes urbes españolas. Estas elecciones se convirtieron en un auténtico plebiscito contra el rey, el 14-4-1931 se proclamó la República, y ese mismo día Alfonso XIII marchaba al exilio.

La Figura de Primo de Rivera.

Representó en toda su magnitud **“el militarismo español”** como solución, efímera y ficticia, de los problemas de España.

No fue tan autoritario como **Narváez**, ni tan distante y represor como **Franco**, su talante cercano y dialogante le permitió dar una imagen de preocupación por la población, aunque en realidad fue muy diferente.

Muchas de las reformas que intentó fueron luego adaptadas durante el franquismo, que vio en Primo De Rivera un referente idóneo para mantenerse mucho tiempo en el poder.



ATENTADO DE CARRERO BLANCO

Luis Carrero Blanco nació en Santoña (Cantabria) 4-3-1904 y murió en Madrid el 20-12-1973. Fue un militar y político español. Desarrolló su carrera en la Armada, con rango de almirante; tomó parte en la Guerra del Rif (1924-26). En 1935 fue profesor de la Escuela de Guerra Naval de Madrid. Al iniciarse la guerra civil se le dio el mando del destructor Huesca y, posteriormente, del submarino General Sanjurjo, desde 1938 jefe de Estado Mayor de los cruceros.



IDEOLOGÍA POLÍTICA.

Miembro de Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, **FE-JONS**, partido político español que compartía la ideología fascista y nacionalsindicalista, resultado de la fusión de las JONS de Onésimo Redondo y

Ramiro Ledesma Ramos con la Falange Española de J. Antonio Primo de Rivera.

Defensor de la idea de que la victoria del bando franquista en la guerra civil habría ocurrido a pesar de una supuesta conspiración internacional en su contra.

CARRERA POLÍTICA

Como Jefe de Operaciones del Estado Mayor de la Armada redactó en 1940 un famoso informe, recomendando la neutralidad española en la II Guerra Mundial. Franco quedó tan impresionado que convirtió a Carrero en su hombre de confianza.

Fue subsecretario de la Presidencia y presidente del Consejo del Patrimonio Nacional (1941), ministro de la Presidencia (1951) y vicepresidente (1957). Procuró limitar la influencia de los falangistas, promovió la modernización económica y



administrativa del Estado, aunque siempre dentro del franquismo, y apoyó de la sucesión monárquica en la figura de Juan Carlos I, pero de tipo autoritario.

En junio de 1973 fue nombrado presidente del gobierno, lo que le convertiría en el hombre fuerte del Estado a la muerte del dictador, y en el pilar sobre el cual se

sustentaría el franquismo sin Franco, pero su asesinato el 20 de diciembre de 1973 en un atentado perpetrado por ETA en Madrid abortó esas expectativas.

ASESINATO DE LUIS CARRERO BLANCO

Su nombre en clave **«Operación Ogro»**, organizado por ETA., tuvo como consecuencias 3 muertos: **Carrero Blanco**, el inspector de policía, **Juan Antonio Bueno Fernández**, y el chófer, **José Luis Pérez Mogena**.

PLANIFICACIÓN DEL ASESINATO.

Lo realizó el **“Comando Txikia”** formado por etarras: **Kiskur, Argala y Atxulo**.

Eva Forest proporcionó a Argala la información de que Carrero Blanco, a primera hora de la mañana, hacía siempre el mismo recorrido por las calles de Madrid. Al principio pensaron en **secuestrar a Carrero Blanco** y pedir a cambio la liberación de los 150 etarras de prisión, pero cuando fue nombrado presidente cambian de opinión y optan por asesinarle.

En la calle **Claudio Coello** se alquilaba **un bajo**, así que el plan se iba a basar en **excavar un túnel** desde dentro hasta el centro de la calle y colocar allí un explosivo que haría saltar a Carrero. **Atxulo** se hace pasar por escultor para justificar el ruido, en el túnel se colocan 3 cargas antitanques.

PROCEDIMIENTO DEL ASESINATO.

A las 09:27 los terroristas activaron las cargas en el momento en que el vehículo pasó por encima de la zona señalada. La explosión fue tan violenta que abrió un gran cráter en el asfalto y el coche de gran peso, voló por los aires y cayó en la azotea de la Casa Profesa.



Kiskur, Argala y Atxulo huyen en coche, permanecen escondidos en Alcorcón hasta que, con ayuda de **Eva Forest**, escapan en camión a Guipúzcoa y cruzarán el Bidasoa hasta llegar a Francia.

ETA reconoce que son la responsable de la muerte de Carrero Blanco y lo califican como una justa respuesta revolucionaria.

CONSECUENCIAS DE SU MUERTE.

Hasta aquel momento **las fuerzas de seguridad y los servicios secretos (SECED)**, habían actuado a espaldas uno del otro, sin existir una clara coordinación entre ellos, ahora toman conciencia del grave problema que empezaba a suponer el terrorismo de ETA para el régimen franquista.

Durante 9 días **Torcuato Fernández-Miranda** es nombrado, interinamente, presidente del gobierno, para luego dejar paso a **Carlos Arias Navarro**.

Aceleró la crisis interna del franquismo.

Ana López, Rodrigo Gallego y Fabio Sanz 4º.

JOAQUÍN SOROLLA.

Se cumple el centenario de la muerte de uno de los mayores genios de la pintura española, **JOAQUÍN SOROLLA**, para mucho referente fundamental del panorama pictórico contemporáneo.

BIOGRAFÍA

Nace en 1863 en Valencia, huérfano de padre y madre con 2 años, fue criado por su tía materna.

A temprana edad mostró interés por las artes plásticas. Estudió las obras del Museo del Prado y, gracias a una beca pudo estudiar en Roma de 1884-89. Un viaje a París en 1894 lo puso en contacto con la pintura impresionista, lo que supuso una revolución en su estilo. Su estilo agradable y fácil le proporciona innumerables encargos, que le lleva a una desahogada posición social. Su fama rebasó las fronteras españolas para extenderse por Europa y Estados Unidos.



Murió en 1923 en Cercedilla (Madrid).

EL ESTILO DE SOROLLA

Su **estilo** de pintura era **realista**, encontraba inspiración en situaciones comunes, populares, cotidianas, retrata gente del pueblo divirtiéndose o trabajando y esto mantenía al artista identificado con las situaciones sociales que vivían la gente de la época.

Su **técnica** es **postimpresionista**, destaca la representación de la **figura humana** (niños desnudos, mujeres con vestidos vaporosos) sobre un fondo de playa o de paisaje, donde los reflejos, las sombras, las transparencias, la intensidad de la luz y el color transfiguran la imagen y dan valor a temas en sí mismo intrascendentes.

Su **trabajo** es clasificado como **Luminismo**, que refleja estilos que permitieron el desarrollo del arte contemporáneo. Su inequívoca pincelada fluida y el uso del color blanco daban vida a sus temas de estilo vanguardista, lleno de cultura, de especiales momentos que cuentan hoy la historia de la época.

OBRAS

Estudió dibujo en la “Escuela de Artesanos de Valencia”. En 1882, analizó obras de Velázquez y otros artistas en el Museo del Prado. Después, empezó a pintar uno de sus cuadros: “**Estudio de Cristo**”, con el que inicia su etapa realista.

En 1884 consigue la **Medalla de 2ª clase en la Exposición Nacional** por su obra “**Defensa del parque de artillería de Monteleón**”.

Viajó a Roma para conocer el **arte clásico y renacentista**, y a París para la **impresionista**. En 1889, se muda a Madrid para conseguir el título de pintor.

En 1894 vuelve a la capital francesa para desarrollar una nueva técnica: **el luminismo**, un ejemplo es el cuadro “**Paseo a orillas del mar**”.

La asociación de arte “Sociedad Hispánica de América” le encargó 14 murales, que representarán las “**Regiones de España**”. Hizo **retratos de Cajal, Isabel Brú, Alfonso XIII**.

Cuadros: *Paseo por el Mar, Niños en la Playa, Cosiendo la vela*

¿Por qué fue tan importante para la pintura española?

Por inspirarse en el Mediterráneo, recrea la costa levantina que logrará reconocimiento internacional, será la máxima expresión del luminismo español y del impresionismo. Por mezclar las técnicas impresionistas francesas y los acuarelistas ingleses. Por su autosuperación, que iba a dominar la luz y el realismo. Su pintura es inclasificable, única y detonante de su capacidad natural.



HUELLAS QUE NOS DEJAN

Muchos nos preguntan que hacemos en la asignatura de Ciencias de la Tierra y Medioambiente, a veces nos ponemos a contar proyectos, actividades y nunca terminamos, así que las alumnas que han cursado esta materia a lo largo del año nos dejan una bonita huella en el edificio principal del IES Alfonso VI.

La historia comenzó el pasado curso, con alumnas de la materia de Cultura Científica, quienes dejaron su huella en las escaleras del edificio nuevo del centro, con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Pero este curso, no querían irse sin dejarnos otro recuerdo y trabajaron en la asignatura de Ciencias de la Tierra, cada uno de estos Objetivos.

Tan interesante les había resultado, que decidieron hacer carteles para que cada vez que subiéramos por las escaleras del Edificio principal del instituto, no sólo las recordáramos a ellas, si no que siguiéramos convenciendo y luchando por alcanzarlos.

Y para que veáis que es cierto, aquí dejamos una prueba del trabajo



2 HAMBRE
CERO



3 SALUD Y
BIENESTAR



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



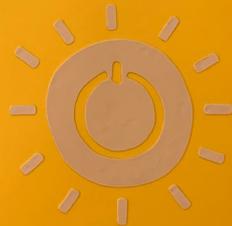
5 IGUALDAD
DE GÉNERO



6 AGUA LIMPIA
Y SANEAMIENTO



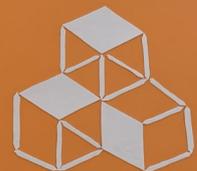
7 ENERGÍA
ASEQUIBLE Y
NO CONTAMINANTE



8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO



9 INDUSTRIA
INNOVACIÓN E
INFRAESTRUCTURA



10 REDUCCIÓN
DE LAS
DESIGUALDADES



11 CIUDADES Y
COMUNIDADES
SOSTENIBLES



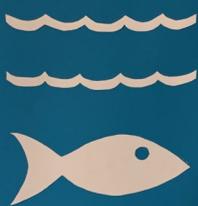
12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLE



13 ACCIÓN POR
EL CLIMA



14 VIDA
SUBMARINA



15 VIDA DE
ECOSISTEMA
TERRESTRE



16 PAZ, JUSTICIA E
INSTITUCIONES
SÓLIDAS



17 ALIANZAS PARA
LOGRAR LOS
OBJETIVOS



UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ESCUELA

Nuestra palabra escuela, generalmente en plural, las escuelas, proviene del latín *schola* por diptongación de la o breve tónica (o > ue) y añadidura de una vocal protética que necesitamos en castellano, pero no en otras lenguas: schule, school, etc. A su vez, la palabra latina *schola* proviene de la griega σχολή que significa “ocio” o “tiempo libre”. Esto es algo que mis alumnos no pueden entender pues consideran que la escuela lo es todo menos un tiempo de ocio. Según la visión del mundo actual, lo que no es *otium* es *negotium* (*nec otium*), y, vistas así las cosas, puede que tengan razón mis alumnos, pero según la visión de la sociedad que nos ofreció Aristóteles, no; por una sencilla razón: porque este filósofo diferenciaba en la vida griega tres “momentos”:

- a) El tiempo de trabajo o ἀσχολία. Si os fijáis bien, es σχολή con una alfa privativa, es decir, el tiempo de trabajo es el tiempo de “negocio”, de lo contrario del ocio o también podríamos definirlo como el tiempo en el que no hay ocio.
- b) El tiempo para el descanso del trabajo (pues no puede existir el descanso sin un previo trabajo o esfuerzo, como no hay placer más intenso que beber cuando se tiene sed o comer cuando se tiene hambre según dijo el maestro de los placeres Epicuro de Samos) y eso es algo que, en esta sociedad de *otium perpetuum* se nos ha olvidado) o ἀνάπαυσις. Después del trabajo que fatiga el cuerpo tiene que venir otro momento que descansa al cuerpo.
- c) Pero los griegos, - y ese fue su gran hallazgo-, tenían otro momento más, la ya mencionada σχολή que dedicaban, no ya al cuerpo, sino al engrandecimiento del espíritu.

Así ahora entendemos por qué llamamos escuela a ese tiempo que ni es trabajo (bueno, algo sí que tiene y mucho de ocupación grave para los jóvenes pues no tienen tiempo de *ascholía*) ni es descanso, pero que es el lugar en donde engrandecemos nuestro espíritu. De ahí la importancia de la escuela que no ha sido siempre como la conocemos (ya trataremos de esto en otra entrada) y la necesidad absoluta de no dejar nunca este tiempo de engrandecimiento espiritual. Debemos seguir buscando en nuestra vidas un momento de “separación”, de “división”, de “practicar una hendidura”, de diferenciar y acotar este tiempo para nuestra alma. Este sentido de separación está muy claro en griego pues σχολή viene de σχίζω, “separar, dividir, cortar” y que de la misma raíz tenemos σχίζα que es el troco o la leña para cortar. Por tanto, el tiempo en la escuela no puede ser el mismo que el tiempo en casa o en la calle. El tiempo de la escuela es un tiempo sagrado, un tiempo que se lleva a cabo en un lugar en el que, antes de entrar, como Moisés cuando hablaba con Yhavé, deberíamos quitarnos las sandalias. De este no saber separar la escuela de la casa o de la calle vienen muchas de las desgracias de nuestra escuela actual pues el alumno se comporta “como si estuviera en su casa” y este estar en su casa es para lo malo casi siempre. Fijaos que los centros de enseñanza, en tiempos pasados, tenían una arquitectura cuidada y que buscaban lo estético, pero, poco a poco, se ha ido derivando en unos centros cortados por el mismo patrón y con más sentido práctico que estético. Como simple comentario, deciros que el autor de estas líneas estuvo destinado en un centro prefabricado que

tardaron en construir poco menos de un mes.

En la escuela, debemos buscar lo que engrandece el espíritu y, en muchas ocasiones, lo que más engrandece el espíritu son las cosas empresa y no se ocupan casi nada de la formación y de la instrucción, dos palabras que junto con disciplina (de *discere*, aprender) han sido desterradas por los moder“inútiles” de las que con gran acierto se ocupó Nuccio Ordine en su maravilloso libro *La utilidad de lo inútil*. Por tanto ese continuo “para qué sirve esto” de nuestros alumnos que no es sino un reflejo del pragmatismo de nuestra sociedad y del pragmatismo cada vez mayor que van tomando las leyes educativas pues nuestras reformas van construyendo una escuela pensada para la nos pedagogos a la violeta. Obrando así desvirtuamos el fin último de la escuela al unirla al mundo del trabajo, a la ἀσχολία aristotélica que ya hemos visto que es, justamente, lo opuesto a la σχολή. Una escuela que, por lo menos *in nuce*, no conserve un sentido de mejora espiritual con materias “inútiles” como la filosofía, la literatura o la historia, no es una escuela, sino un lugar para adiestrar obreros-máquina como en las peores pesadillas futuristas. Tampoco podemos pensar en una Universidad “más empresarial” porque la Universidad tiene como fin último investigar y no servir de agencia de contratación y “colocación” de los alumnos. Una Universidad para la empresa es otro triunfo más del capitalismo financiero que nos desgobierna aunque sea bajo el disfraz de partidos de izquierda.

Sin escuela, sin ese tiempo de ocio para enriquecer el espíritu, no hay una persona completa. No lo olvidemos jamás y, sobre todo, que no lo olviden los legisladores que parecen más preocupados de adoctrinar (cada uno en sus ideas, claro) que en formar.



UN INTERCAMBIO PARA REPETIR

¿Por qué no repetir una experiencia “única”, si te dan la oportunidad?

Eso es lo que nos pasó a algunos alumnos de 4º y de bachillerato.

En el intercambio de este año había más alumnos franceses que españoles, así que nos dieron la opción de repetirlo. Muchos de nosotros dijimos que sí, porque... ¡cómo no íbamos a repetir algo así!

Algunos de nuestros compañeros nos decían que no iba a ser especial, pero nosotros sabíamos que eso no era verdad. Sí que es cierto que algunas de las actividades serían las mismas, pero la forma en la que las íbamos a vivir esta vez sería diferente.

Fue un intercambio totalmente distinto. El viaje fue más tranquilo que el del año pasado y pudimos hacer nuevas amistades y reforzar otras, ya que fueron unas 17 horas de camino con personas que no conocíamos tan bien. Como ya habíamos hecho antes el intercambio, sabíamos más o menos cómo iba la cosa, así que fuimos más seguros y también comprendimos mucho mejor que el año pasado a los franceses. Nos hizo mucha ilusión volver a ver a nuestros antiguos “*correspondants*”, y también a los amigos franceses.

Este año hemos hecho cosas distintas que el año pasado no pudimos hacer. Yo, por ejemplo, he ido a París mientras que el año pasado no pude ir (*Gonzalo*); y a mí me llevaron a un parque de atracciones que el año pasado no visité (*David*).

Las actividades con el instituto estuvieron muy bien, vimos las playas del desembarco de Normandía, entramos a un cine con una pantalla de 360º para ver un documental (esto era algo nuevo); visitamos pueblos muy bonitos, distintos a los del año pasado; hicimos la travesía hacia el Monte Saint Michel, que por dentro es muy bonito; y pudimos ver cosas que el año anterior estaban cerradas. Durante la travesía pudimos bañarnos en un río, ¡fue genial! Hicimos muchas actividades y excursiones más, como la visita de la Abadía de los Hombres, la visita a Caen...

Es impresionante viajar a otro país con tanta facilidad. Ha sido un viaje muy bonito en el que hemos aprendido mucho y del que nos llevamos grandes recuerdos. Nos ha gustado mucho y si pudiéramos, lo repetiríamos sin pensarlo.

GONZALO DELGADO GARCÍA (4ºA)
DAVID BARBERO PRIETO (4ºB)



ICI, ON ÉTUDIE LE FRANÇAIS !

Aujourd'hui, l'apprentissage d'une deuxième langue étrangère fait la différence, et dans notre lycée, on le sait bien...

En cours de Français, on découvre la langue et la littérature françaises ; mais aussi la musique, l'art, la gastronomie et, en général, la culture francophone dans le monde entier.

À Noël, on organise le super concours de « **Cartes de Vœux en Français** », pour les élèves de l'ESO, qui font preuve de créativité; et au mois de février, on fête « La Chandeleur » avec notre délicieux « **Atelier de Crêpes** », où chaque élève se met aux fourneaux pour devenir un jeune chef.

On fait voyager et rêver nos étudiants avec notre « **Échange scolaire** » ; et ils apprennent le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison de la langue voisine, en créant leurs propres et intéressantes **brochures touristiques**, leurs **originales bandes dessinées**, ou leurs particuliers « **amis, les monstres** » ; et pratiquent les compétences à l'aide du « Petit Prince », de belles chansons françaises ou des jeux d'apprentissage très amusants :



LISEZ LES CITATIONS DU PETIT PRINCE, DE SAINT-EXUPÉRY, ET COMPLÉTEZ-LES À L'AIDE DES MOTS PROPOSÉS:

enfants - yeux - toi - cœur - besoin - souviennent

"On ne voit bien qu'avec le L'essentiel est invisible pour les"

"Mais si tu m'apprivoises, nous aurons l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour unique au monde."

"Toutes les grandes personnes ont d'abord été des Mais peu d'entre elles s'en"

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

PREMIO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN CIENCIAS

¿Quién nos iba a decir a nosotras que íbamos a representar a la provincia de Valladolid con nuestro pequeño proyecto?

Hace unos meses, el departamento de Biología decidió poner en marcha un pequeño proyecto de investigación, sin más pretensión que la de dar a conocer a todos aquellos que quisieran, nuestra pasión por las Ciencias.

Así empezamos a montar el proyecto colaborativo entre los alumnos de 1º de bachillerato, de las materias de Biología y Geología y Tecnología Industrial y las alumnas de 2º de bachillerato de la materia de Ciencias de la Tierra.

Pensando en los recursos disponibles y el tiempo que teníamos, decidimos apostar por un proyecto donde el Cambio Climático fuera protagonista. Nos planteamos entonces, demostrar que las plantas ornamentales típicas de la zona podían ayudar a mitigarlo, mediante el proceso de la fotosíntesis, absorbiendo CO₂.



Después de construir de las estructuras, instalar y programar las placas de Arduino y los sensores para medir unos parámetros seleccionados y de tomar datos durante 3 meses, presentamos nuestra memoria con los resultados finales.

Hasta aquí, todo tal y como habíamos planeado, un proyecto de ciencias sin más ambición que aprender de forma práctica y comprobar que aquello que leemos y estudiamos cada día en libros y apuntes tiene una aplicación y que es útil en nuestra vida.

La sorpresa llegó cuando el primer día de vacaciones de Semana Santa, nos comunican que hemos ganado la fase provincial y que tendremos que defender nuestro trabajo a nivel autonómico, ante un jurado compuesto por expertos, el 16 de mayo, en el auditorio de Fonseca en Salamanca.

Y aunque no llegamos al premio final, la experiencia que vivimos en Salamanca fue única. El ambiente, los compañeros de otros centros, sus exposiciones, y como no podía ser de otra forma, también el orgullo de conseguir que el nombre de nuestro centro, IES Alfonso VI, sonará allí junto a grandes centros de ciudad de todo el territorio de Castilla y León.

Seguiremos amando las Ciencias, aprendiendo, disfrutando, divulgando y, quien sabe si algún día volveremos a estar subidas a una tarima con nuestros proyectos y ganando otro premio.



Departamento de Biología

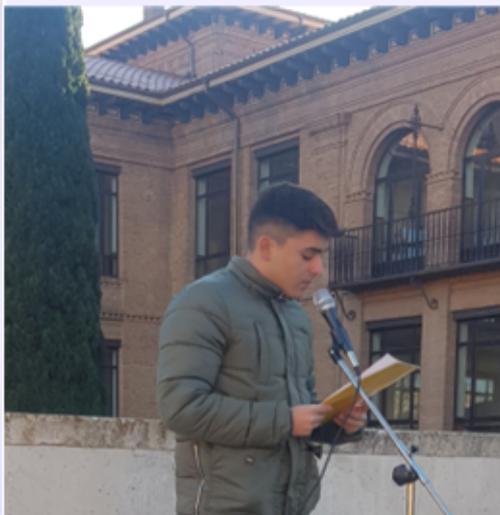
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



El 25 de noviembre, celebramos el día contra la violencia de género. Los alumnos de 1º y 2º de ESO realizaron en tutoría una actividad reflexionando sobre la situación en la actualidad.



En el recreo nos congregamos para denunciar esta situación con la lectura de un manifiesto escrito por nuestro alumno Hugo Heras. Le damos las gracias a él y a todos los alumnos que han colaborado en este tipo de actividades a lo largo del curso. Gracias a estas experiencias nos sentimos unidos y contribuimos a mejorar la convivencia en nuestro Centro.



Hoy, 25 de noviembre, recordamos a todas aquellas mujeres ASESINADAS, a aquellas a las que se les fue arrebatado todo. Recordamos también a todas aquellas mujeres valientes que han conseguido hacer frente a esta lacra, también a las miles de ellas que aún siguen en la lucha, a aquellas que no se atreven a dar el paso y denunciar, a aquellas que lo sufren en silencio. Tampoco olvidamos a sus hijos, que viven en primera persona este infierno.

El amor no duele, sana; el amor no debilita, te hace fuerte; el amor no te atrapa, te hace libre, el amor te hace grande. No podemos permitirnos que falte ni una más entre nosotros, ni una madre menos, ni una hija menos, ni una hermana menos, ni una mujer menos.

Os pido encarecidamente que, si en algún momento os sentís apagadas por vuestras parejas, si os sentís menospreciadas, anuladas, si conocéis a alguien que esté pasando por esto, seáis valientes y pongáis punto y final a esta situación que empieza con insultos camuflados y que si no frenamos a tiempo puede acabar en tragedia. Con la violencia de género, Tolerancia 0.

Me aterra cómo actualmente desde medios y partidos, se banaliza la violencia de género, cómo se abre una grieta en una sociedad que hasta hace bien poco se mostraba unida. Debemos ser conscientes de la importancia de la educación para conseguir una sociedad feminista, es decir, IGUALITARIA y erradicar así esta lacra.

Pero antes debemos ser capaces de eliminar del discurso social este negacionismo que puede convertir la grieta social en abismo. La violencia de género existe y mata a más de 50 mujeres cada año solo en nuestro país, más de 1100 desde el año 2003. El 016 ha atendido este año hasta agosto, solo en Castilla y León, 2550 llamadas.

No tengo miedo de que una mujer me denuncie siendo yo inocente, ya que se habla mucho en medios de las denuncias falsas y la realidad es que estas representan apenas un 0,007% del total de denuncias. YO, tengo miedo de que mi madre o mis amigas puedan ser violadas por ir solas de noche por la calle, tengo miedo de que sean acosadas y criminalizadas por salir de fiesta con minifalda, tengo miedo de que entren en la larga lista de víctimas mortales de esta lacra.

Podremos dejar de hablar de Violencia de Género en el momento en que ninguna mujer tenga miedo de ir sola por la calle, en el momento en el que ninguna mujer tenga miedo a no ser creída, en el momento en el que no hablemos de violaciones, en el que no hablemos de manadas, en el que no hablemos de más niños huérfanos, en el que no hablemos de más mujeres asesinadas por el mero hecho de ser mujer.

*Sin vosotras se para el mundo, vuestra fuerza es la fuerza de todos
¡NI UNA MENOS*

Hugo Heras (2º BCH)

VISITA AL PARLAMENTO EUROPEO

2 DE MARZO DE 2023

ALUMNOS DE 2º BACHILLERATO DEL IES ALFONSO VI

Uno de los objetivos más importantes del IES Alfonso VI es ampliar los horizontes educativos de nuestros alumnos y alumnas intentando que conozcan otros idiomas, organizando intercambios escolares y diferentes viajes al extranjero para que conozcan otras culturas y puedan analizar críticamente la sociedad en la que viven y se comprometan con el mundo que les rodea.

Este curso los alumnos de 2º de bachillerato han tenido la oportunidad, gracias a la invitación de la eurodiputada Soraya Rodríguez, de conocer el Parlamento Europeo en Bruselas y conocer diferentes ciudades como Brujas, Gante y Amsterdam lo que le ha dado al viaje, además de una formación educativa, un gran interés cultural y turístico.

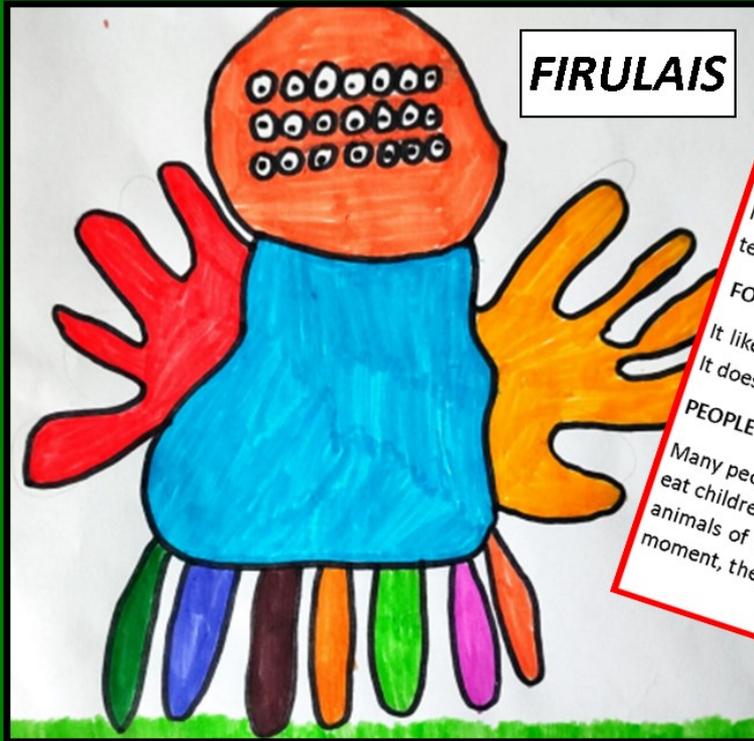
Los alumnos pudieron participar en una actividad muy interesante llamada "Closingap" (cerrando brechas), en la que participaron mujeres españolas presentando un informe sobre igualdad salarial. Esta actividad mide la brecha de género en España, cuantificando su impacto económico en diferentes aspectos de la vida social: empleo, educación, conciliación, salud, bienestar y digitalización. Los alumnos participaron con mucho interés y de una manera muy activa en la jornada. A continuación los alumnos comieron en el Parlamento Europeo y posteriormente tuvieron una charla debate sobre el funcionamiento y las competencias de las instituciones europeas con respecto a los estados miembros. Por último, visitaron el hemiciclo y el Parlamentarium; un interesante museo sobre el Parlamento Europeo, su historia con diferentes actividades interactivas.

Además de todas estas actividades, los alumnos pudieron practicar los idiomas, inglés y francés, que estudian en el instituto.



MY FAVOURITE MONSTER

VICTOR MOLPECERES 1º ESO



FIRULAIS

APPEARANCE

It is big. It can be up to 248 centimetres long. It has got seven legs and two arms with nine fingers.

HOME

It lives in America and in South Africa. It likes to bathe in temperate zones.

FOOD

It likes to eat children but it also likes to eat vegetables. It doesn't like to drink water.

PEOPLE'S OPINION

Many people think it's very dangerous because it likes to eat children, but actually it's not so. There are only three animals of this type and they are not aggressive. At the moment, they are controlled by humans.

APPEARANCE

The Gatolopithecus is a big cat belonging to a feline family of the past, but this one is special, it has many eyes on its face, its neck is like that of a giraffe but a little shorter, and the rest is like an ordinary cat but bigger.

HOME

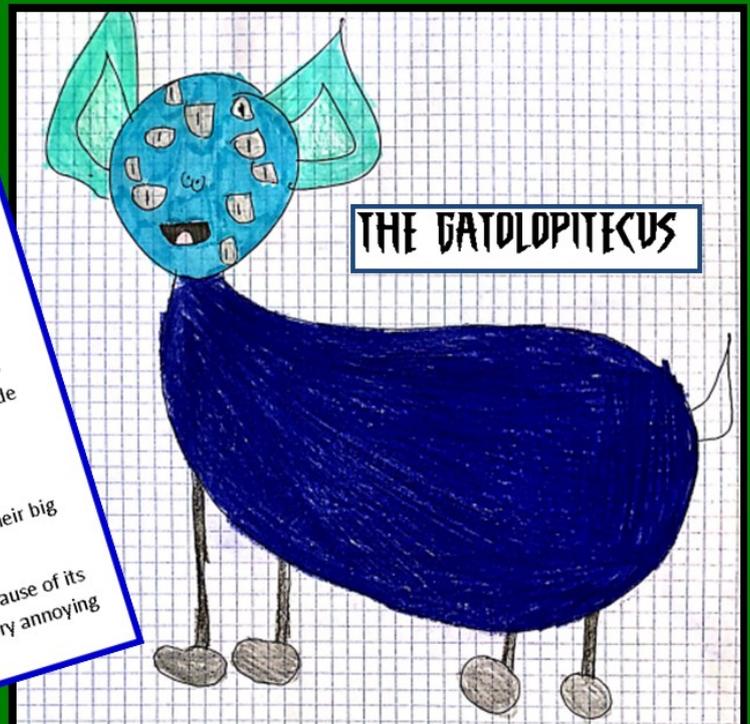
This feline lives in the jungles of South America, and they are very rare in southern Mexico. They usually live in humid environments, where it rains a lot. Also, in Asia and Europe these cats are very rare.

FOOD

These cats are carnivores. They eat all kinds of animals, even humans are eaten if they threaten them or invade their territory.

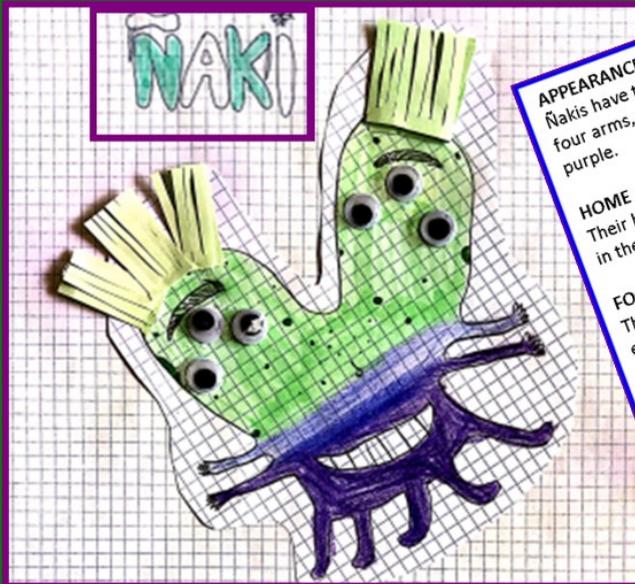
PEOPLE'S OPINION

People do not usually like these cats because of their big size, even though they are very colorful. The gatolopithecus cannot be kept as a pet because of its super strength and its ultra sounds that are very annoying to humans.



THE GATLOPITECUS

CRISTIAN CENDÓN 1º ESO



DANIELA CARNICER 1º ESO

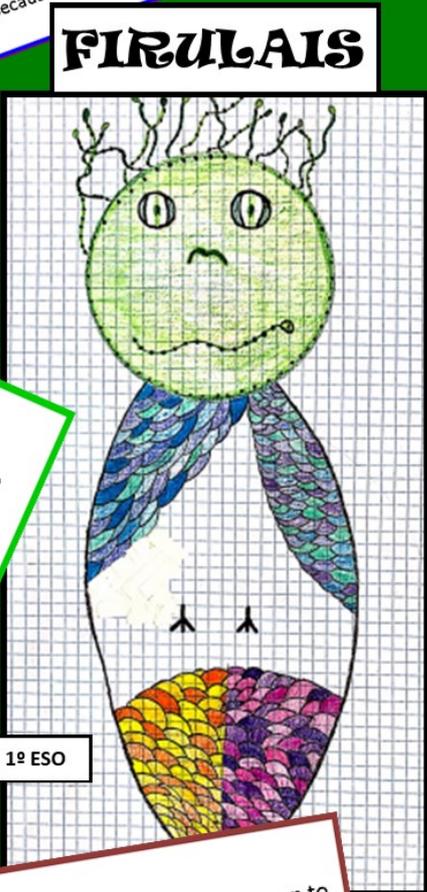
APPEARANCE
Nakis have two heads, six eyes, a small nose, four arms, five legs and they are green and purple.

HOME
Their house is made of candy and it is located in the mountains.

FOOD
They eat a chocolate cream with ten candies every day.

PEOPLE'S OPINION
People think they are very friendly.

WHY THEY'RE THE IDEAL PET
It is the perfect pet because they are very furry and huggable.



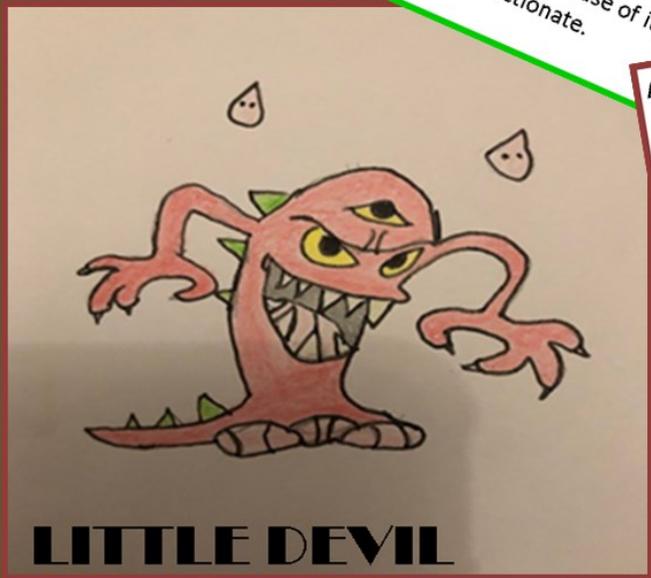
ANA SERRANO 1º ESO

APPEARANCE
My monster is bigger than a bird. It is around two feet tall. Its body is long and its head is wide.

HOME
My monster lives under the lands of America.

FOOD
It eats all kinds of carnivorous animals.

PEOPLE'S OPINION
People are very afraid of my monster because of its appearance but, in fact, it is very affectionate.



SAMUEL CENDÓN 1º ESO

APPEARANCE
Little devil is as small as a hamster, he can be up to 15 centimetres long. He has three legs and three eyes.

HOME
Little Devil lives in hot climates. He and his species live on beaches or towns.

FOOD
It eats insects and all fruits or vegetables. He loves all kinds of sweets.

PEOPLE'S OPINION
Many people don't like Little devils because this species is very ugly but it is very cute; in fact, it's a good monster.

WOMEN INVENTORS

INVENTION
ALARMS FOR HOUSES

INVENTOR
M. Van Brittan Brown

BIRTH
October 30th 1922, Jamaica, Queens, New York

DEATH
February 2nd, 1999, Jamaica, Queens, New York

NATIONALITY
American



INVENTION
THE GPS

INVENTOR
Gladys Mae West

BIRTH
October 27th, 1930

DEATH
Still alive

NATIONALITY
American

INVENTION
THE WINDSCREEN WIPER

INVENTOR
Mary Anderson

BIRTH
February 19th, 1866 in Alabama

DEATH
June 27th, 1953 in Monteagle, Tennessee

NATIONALITY
American



INVENTION
THE AQUARIUM

INVENTOR
Jeanne Villepreux

BIRTH
September 24th, 1794 in Juillac, France

DEATH
January 25th, 1871 in Juillac, France

NATIONALITY
French



INVENTION
THE MODERN DISHWASHER

INVENTOR
Josephine Cochrane

BIRTH
8th March 1839, Shelbyville, Ohio, USA

DEATH
3rd August 1913, Chicago, USA.

NATIONALITY
American



INVENTION
THE HYDRAZINE SATELLITE PROPELLANT

INVENTOR
Yvonne Madelaine Brill

BIRTH
December 30th, 1924 in Winnipeng, Canada

DEATH
March 27TH, 2013 in Princeton, USA

NATIONALITY
Canadian



INVENTION
VOIP (VOICE OVER IP)

INVENTOR
Marian Rogers Croak.

BIRTH
May 14th 1955, in New York City

DEATH
She is still alive.

NATIONALITY
American.



INVENTION

THE CENTRAL HEATING SYSTEM

INVENTOR

Alice H. Parker.

BIRTH

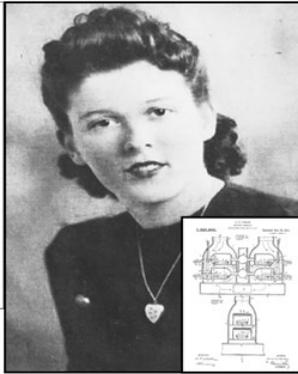
1895, Morristown, Nueva Jersey, USA.

DEATH

1920 (unknown).

NATIONALITY

American.



INVENTION

LASER SURGICAL DEVICE FOR EYE OPERATIONS

INVENTOR

Patricia Bath

BIRTH

November 4th, 1942 in New York, USA

DEATH

May 30th, 2019 in San Francisco

NATIONALITY

American



INVENTION

TIPP-EX

INVENTOR

Bette Nesmith Graham

BIRTH

March 23rd, 1924 in Dallas, Texas

DEATH

May 12th, 1980 in Richardson, Texas

NATIONALITY

American



INVENTION

PAPER FILTER FOR COFFEE MAKER

INVENTOR

M. Bentz

BIRTH

31st January, 1873 in Dresde, German

DEATH

29th June, 1950 in Holzhausen, German

NACIONALITY

German



INVENTION

THE DISPOSABLE DIAPER

INVENTOR

Marlon Donovan

BIRTH

October 15th, 1917 Indiana, USA

DEATH

November 4th, 1998 New York, USA

NATONALITY

American



INVENTION

GIF (GRAPHICS INTERCHANGE FORMAT)

INVENTOR

Lisa Gelobter

BIRTH

1971

DEATH

Still alive

NATIONALITY

American



INVENTION

PIÑATEX

INVENTOR

Carmen Hijosa

BIRTH

17th March, Salas, Asturias, 1952.

DEATH

Still alive

NATIONALITY

Spanish



RESEARCH BY

4º A AND 4º B STUDENTS

I WOULD LIKE SOMEONE TO INVENT...

I would like someone to invent a flying skateboard. I think it would be useful for people. They would never be late, and it would be so funny for young people. For old people it could be used to help them with some things like bringing them things so walking would be unnecessary (especially for those who can't walk).

No doubt flying is the biggest human's dream!

Melissa Díaz 4º ESO

I would like someone to invent a pen which writes the correct answers in the exam without having studied them before.

Claudia Rejas 3º ESO

The invention that I would like someone to invent is the vaccine pill, a pill for those people who need an alternative to ordinary vaccines because they're afraid of needles and also for those people who feel dizzy when the doctor stings them with a syringe. To avoid these things, a pill which could immunize you would be a really good invention for avoiding people's fears.

Alba Conde 1º Bachillerato

I would like someone to invent a flying portable backpack because it wouldn't hurt your back, when you had to carry a lot of weight.

This invention would work for all people, but especially for young people who carry heavy backpacks to highschool.

Everything you need could go in the backpack and the backpack will follow you wherever you went as long as you turned it on.

Esther Martínez 3º ESO

I would like someone to invent a cure for all diseases. With it, we might live many more years. So, nobody would die of any disease and everybody would be happy.

Beltrán Carretero 4º ESO

I would like someone to invent a chip that you put in your ear and translate the language of the person you are talking to. I believe it would be a good idea because there are people who don't know many languages and this way communication would be much easier.

Although if someone invented this chip it would have bad consequences, for example, people would stop studying different languages since they would get used to this chip so that they didn't have to learn any language.

Manuela Rico 1º Bachillerato

CULTURE QUIZZ

CAN YOU ANSWER ANY OF THESE QUESTIONS?

1. WHO INVENTED THE COFFEE MAKER FILTER?
2. WHO INVENTED THE AQUARIUM?
3. WHO INVENTED THE WINDSCREEN WIPER?
4. WHO INVENTED THE GPS?
5. WHO INVENTED HYDRAZINE?
6. WHO INVENTED THE DISHWASHER?
7. WHO INVENTED THE CENTRAL HEATING SYSTEM?
8. WHO INVENTED THE LASER SURGICAL DEVICE FOR EYE OPERATIONS?
9. WHO INVENTED TIPPEX?
10. WHO INVENTED THE GIFS?
11. WHO INVENTED THE VOIP?
12. WHO INVENTED THE DISPOSABLE DIAPER?
13. WHO INVENTED PIÑATEX?
14. WHO INVENTED THE ALARMS FOR HOUSES?

TURN THE PAGE AND FIND OUT

VIAJE A MADRID: ZARZUELA Y MUSEO DEL PRADO

4º ESO, 1º y 2º de Bach

El 27 de febrero asistimos al **Teatro de la Zarzuela** de Madrid, a la representación "*Yo te querré*", con música del maestro Alonso, llevada a cabo por el grupo "Zarza". Alumnos y profesores disfrutamos mucho de esta original y modernizada zarzuela, de la sorprendente puesta en escena y de la calidad interpretativa de los actores y cantantes. Al final de la representación hubo un pequeño coloquio entre los asistentes y los actores de la obra que nos aportó interesante información del "teatro por dentro": cómo hacen la selección de los actores, cuánto duran los ensayos, cómo se prepara un actor su papel ...



Por la tarde nos acercamos al MUSEO DEL PRADO. Visitamos, en pequeños grupos, las salas con algunas obras del museo que los profesores habíamos seleccionado previamente. Elaboramos una guía con información sobre cada una de ellas para poder comprender mejor cada cuadro en su contexto.



Los alumnos de C. Clásica, Latín y Griego hicieron además, un pequeño recorrido por la pintura mitológica. Todos quedamos impresionados al ver *in situ* algunos de los famosos cuadros que alberga el museo.

Para muchos alumnos fue un primer acercamiento al Prado. Esperamos que continúen visitándolo en un futuro próximo.

A pesar del tremendo frío, también disfrutamos de un bonito paseo por el animado Madrid.



GYMKANA LITERARIA

En el Instituto Alfonso VI tenemos buenos lectores y buenos investigadores, y así lo demostraron nuestros alumnos de 1º y 2º ESO en la **Gimkana Literaria** que el Grupo de Trabajo de Animación a la Lectura organizó como actividad para cerrar el primer trimestre de este curso.

Nuestros jóvenes lectores, organizados en pequeños grupos, visitaron una vez más la Biblioteca del Centro y lo pasaron en grande buscando por las estanterías, entre las distintas categorías, títulos y autores en diferentes lenguas, demostrando sus dotes de investigadores y poniendo en práctica el trabajo en equipo.



Finalizada la aventura, los equipos que más títulos reunieron en el tiempo establecido recibieron un pequeño obsequio; y todos los participantes pudieron disfrutar de una "dulce recompensa" al trabajo bien hecho: frutas y chocolate, preparados con mucho cariño por nuestros alumnos de 2º de Bachillerato.



Fue una actividad muy dinámica y divertida, que sirvió para acercar un poco más a los alumnos a la Biblioteca de nuestro Instituto, un lugar mágico, lleno de aventuras que ansían ser redescubiertas...
Así que no lo dudes, ¡visita nuestra Biblioteca!

Concurso de poemas y cartas de amory desamor

Con motivo del día de San Valentín, convocamos en el mes de febrero un concurso de poemas y cartas de amor y desamor dirigido tanto al alumnado como al resto de la comunidad educativa.

Tras una atenta lectura de las propuestas artísticas presentadas, el jurado determinó premiar los siguientes textos:

- En la categoría del **1.º ciclo de la ESO**, *14 de febrero* de **Mario Pérez Sanz**, de 1.º de la ESO, por su ingenio y sentido del humor.
- En la categoría del **2.º ciclo de la ESO**, *Miña querida terra* de **Rodrigo Gallego Sanz**, de 4.º de la ESO, por su sonoridad y sensorialismo.
- En la categoría de **Bachillerato**, *Lo que no me atreví a decirte* de **Hugo Heras Blanco**, de 2.º de Bachillerato, por su prosa sólida y voluntad introspectiva.
- En la categoría de la **Comunidad Educativa**, *Nilo* de **Mar Hernández Sáenz**, por su honestidad, sencillez y sensibilidad.



Así, el día 29 de marzo, celebramos un acto en el que los premiados recitaron sus relatos que se exponen a continuación:

Categoría de 1.º y 2.º de la ESO

14 de febrero

Para el día catorce de febrero,
fecha que con anhelo espero,
he ido al supermercado
y me he liado, me he liado,
buscando un regalo
para mi amor deseado.

Con tantos bombones y ositos aterciopelados,
la indecisión me ha desesperado
y a casa me he pirado,
para pedirme una hamburguesa al Bocado.

Cuando todo parecía haberse calmado,
esperando en la cola del pedido,
la guapísima chica de al lado
un ojo me ha guiñado.

Pufff, San Valentín está trastornado.

Mario Pérez Sanz (Oriol Zás)

Categoría de 3.º y 4.º de la ESO

Miña querida terra

En medio de la bruma del mar
emerge la tierra de Galicia
con su sol naranja al atardecer
y su clima fresco y verde.
Las rías se abren como brazos
y los bosques susurran secretos
mientras las olas del Atlántico
acarician la costa con besos.
En esta tierra de leyendas y enigmáticos misterios
se esconde un amor profundo
que yo expreso en mis versos.
El canto de las gaitas y el sabor del marisco
se entrelazan con el latido de mi corazón pintoresco.
Y allí en sus playas de arena fina
donde el sol besa la pie
se funden los sueños y los anhelos
en mi amor siempre fiel.

Rodrigo Gallego Sanz (Lorys)

Concurso de poemas y cartas de amory desamor

Categoría de 1º y 2º de Bachillerato

Lo que no me atreví a decirte

"Era la persona, pero no era el momento".....
Empezar con esta frase es cuanto menos doloroso, una frase que resulta ser una sutil forma de escapar de nuestros sentimientos.
Sé que no lo vas a leer, pero esta carta tiene tu nombre y apellidos.

El amor es algo inexplicable, no controlamos cuando nos enamoramos ni cómo ni dónde lo hacemos, tal vez eso hace que a menudo sea más complicado y doloroso.

Nos pasamos toda la vida buscando nuestra "media naranja" y una vez creemos haber encontrado a aquella persona que parece complementarnos, con la que te sientes seguro y a la vez se te olvida lo que ocurre a tu alrededor, porque para ti, en ese momento, todo se resume en esa persona, nos damos cuenta de que la naranja era en realidad un limón con un tono anaranjado, que aquellas expectativas que tenías se habían convertido en meros sueños, nublados por la pesadilla que crees que vas a vivir sin esa persona; que la reciprocidad se había convertido en indiferencia; que, en definitiva, la "naranja" que creías haber formado era en realidad un agrio limón.

Me duele que, como dice la canción de Maldita Nerea, "Por el miedo a equivocarnos" no nos hayamos atrevido a arriesgarnos, que, por el miedo a hacernos daño, uno de nosotros se haya dado el golpe solo. Porque a veces duele más pensar en lo que hubiera pasado que tropezar en el intento.

Aun así, a pesar de todo, pensando en ti, pero sobre todo en mí, creo que el amor se merece todas las oportunidades que uno le quiera dar, siempre y cuando ese amor empiece por uno mismo.

Visto lo difícil de encontrar a nuestra media naranja, y teniendo en cuenta los muchos "medios limones" que vamos a encontrar en nuestro camino, solo nos queda aprovecharlo, aprovechar el color de esos limones y darle a nuestra vida una capa "amarilla", que únicamente nos preocupe una cosa, "amar y ya".

No sé si tuviste miedo o puede que tal vez no todo el mundo sea tan intenso como yo, pero puedo decirte que siempre tendrás abiertas las puertas de mi vida, por si algún día crees que es el momento.

La seguridad que me hacías sentir, la conexión que sentía cuando te miraba, la felicidad que sentía solo por estar a tu lado, a veces parecía que no existía nada más que tú y yo. No sabes lo difícil que es hablar en pasado cuando antes lo hacíamos en futuro.

No sabemos de verdad lo que es el amor hasta que llega aquella persona que es capaz de dar a tu vida un giro radical y que se convierte, sin darnos cuenta, en la razón de la risilla tonta que nos brota en la cara cuando hablamos de ella. Sin embargo, otras veces no sabemos que estamos enamorados hasta que perdemos a esa persona.

Ahora mismo no sé si me duele más la distancia o el sentir que te estoy perdiendo, notar que lo que antes era un "nosotros" se está convirtiendo en un "tú por tú lado y yo por el mío". No sé si volverá a haber un "nosotros", pero pase lo que pase, te voy a querer siempre y siempre voy a querer lo mejor para ti, ya lo dijimos, nos merecemos todo lo bueno que nos pase.

Para mí, fuiste, eres y serás la persona y serás siempre el momento.



Concurso de poemas y cartas de amor

.....y desamor

Categoría: Comunidad Educativa

NILO. 15 de enero de 2023

Acabo de decir adiós a mi bolita, la bolita... mi bolita, "la Belleza", imi consentido!

Doy gracias a quien sea de habernos tenido juntos aquí hasta el final, haber podido disfrutar de él, de acompañarle todo el tiempo, de ser yo, iyo!, y nadie más quien le traiga a su última morada, a este rincón casi tan bonito como él, "aquí está mi padre", de tener esta despedida como siempre... JUNTOS, SOLOS.

Doy gracias por todo lo que nos has dado a todos, a mi familia, a todos los que hemos estado con él, le quiero... ile quiero mucho! Agradezco tanto haber tenido este "hijo perro", porque vas a seguir conmigo en mi corazón siempre... Te amo, te he dicho tantas veces que ¡TE AMO!

Te he buscado el mejor sitio, el más soleado, donde corre el aire, "hoy hace sol", la tierra más mullida... Te he envuelto en el almohadón más bonito, en el más blanco, en el más nuevo.

Nilo, muchas gracias, amor, ¡TE AMO! ¡Qué suerte hemos tenido de poder estar hasta el final juntos! ¡Te quiero muchísimo! Hasta... no te digo pronto, pero bueno, ¿quién sabe...?

Te he dado la vida y la muerte más digna de la que he sido capaz, lo podría haber hecho mejor seguramente en vida... pero los humanos somos así de torpes. "TE QUIERO".

Sigo aquí... Hace aire, hace un sol estupendo, podría haberme ido ya, pero... es que no sé cómo hacerlo... No estoy mal, ¡eh! Sólo que me cuesta irme.

Me he traído una cerveza, no he querido tomarme ninguna antes, porque... porque quería estar muy presente en todo lo que nos está ocurriendo, ahora sólo me tomaré una, ¡eh!

Creo que voy a andar un poco... Me acerco en este momento con mi cerveza al lado de Nilo, como tantas veces he hecho...

¡Ay! Qué bonita me ha quedado, le he puesto un palo y tres piñas, he pisado la tierra... he pisado la tierra para que nadie la escarbe, ¡no quiero que se te coman antes de tiempo! Me voy a dar un tiempo para estar aquí, probablemente hasta que acabe la cerveza.

Veo ahora los molinos, no me gustan mucho... ¿sabes, Nilo? Estás mirando en dirección a donde están ellos, quizás ¡no me parezcan tan feos! Ya ves... Son blancos como tú, como mi coche, que también es blanco y redondo... como yo, que también soy blanca y cada vez más redonda.

Sigo andando, sigo andando... porque, la verdad, hace una mañana bonita. Hasta el día ha sabido elegir ¡Qué tío más listo, de verdad! Sólo para lo que le interesa, pero bueno, hasta para esto has sido interesado, ¡qué bueno!

Se ve desde aquí Medina, veo el castillo... Estás en el pino más alto, ¡eh! No os penséis que he elegido cualquier pino, es ¡el más alto! Para que corten este antes habrán cortado todo el pinar y, si lo cortan... pues bueno, pues mira... nada es eterno.

Doy vueltas alrededor, pero sin querer mis pasos me llevan hacia donde tú estás. ¡Belleza! ¡Qué cosa tan linda de verdad! ¿Cómo te iba a traer a un sitio menos lindo que tú...?



¡¡¡TE AMO!!!

Mar Hernández Sáenz

**ENHORABUENA A LOS PREMIADOS Y GRACIAS A TODOS
POR VUESTRA PARTICIPACIÓN !!!!**

Este año, en el IES ALFONSO VI hemos querido celebrar nuevamente el **DÍA DEL LIBRO.**



El martes 25 de abril organizamos nuestra pequeña **“Feria del Libro”**, con la ayuda de **“La Librería de Lope”**, que nos trajo una muestra de libros variados, donde todos, profesores y alumnos, pudimos encontrar lecturas interesantes y descubrir autores desconocidos hasta ahora para nosotros. Nuestra intención con esa actividad es fomentar y compartir el gusto por la lectura.



Cuando abrimos un libro, su lectura nos transporta a mil lugares, nos hace vivir y experimentar sensaciones nuevas y diferentes que enriquecen nuestra vida.... Si esto es así...¿por qué no intentarlo?



EL “LIBRO INVISIBLE”

Quisimos también conmemorar el “Día del Libro” introduciendo como novedad una actividad entre los profesores. El grupo de trabajo pensó que sería buena idea organizar un amigo invisible en el que se regalara un libro de forma anónima. Una vez realizado el sorteo comenzó el juego real, buscar y descubrir los gustos de nuestro “amigo invisible”.

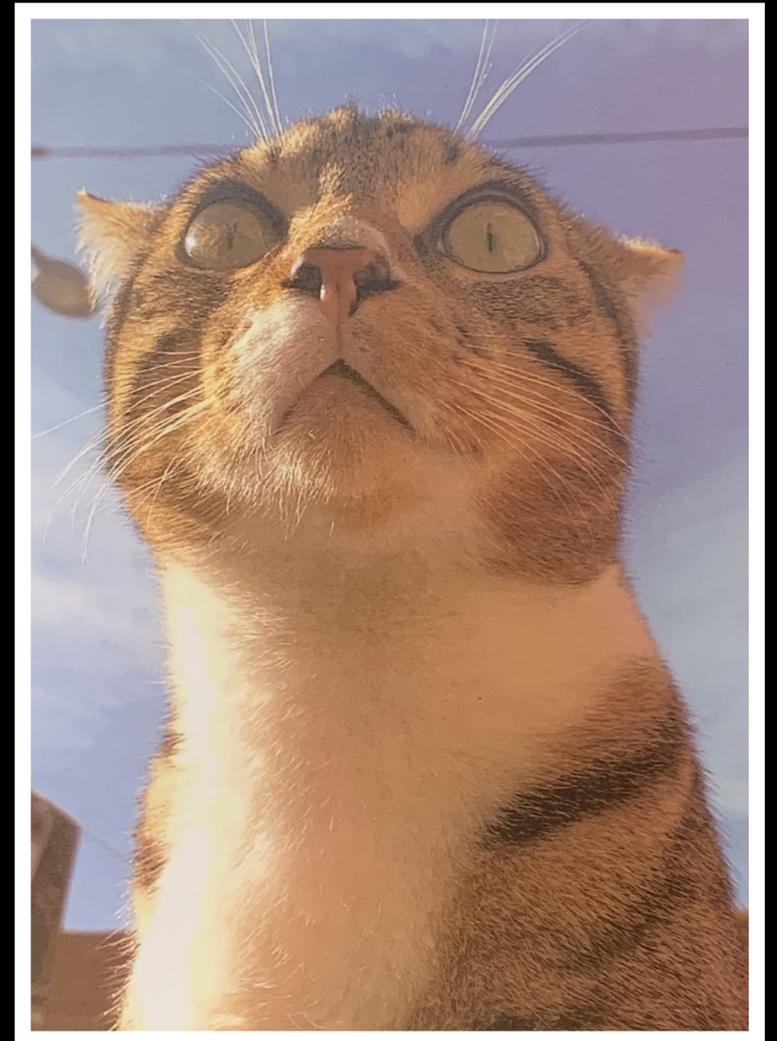
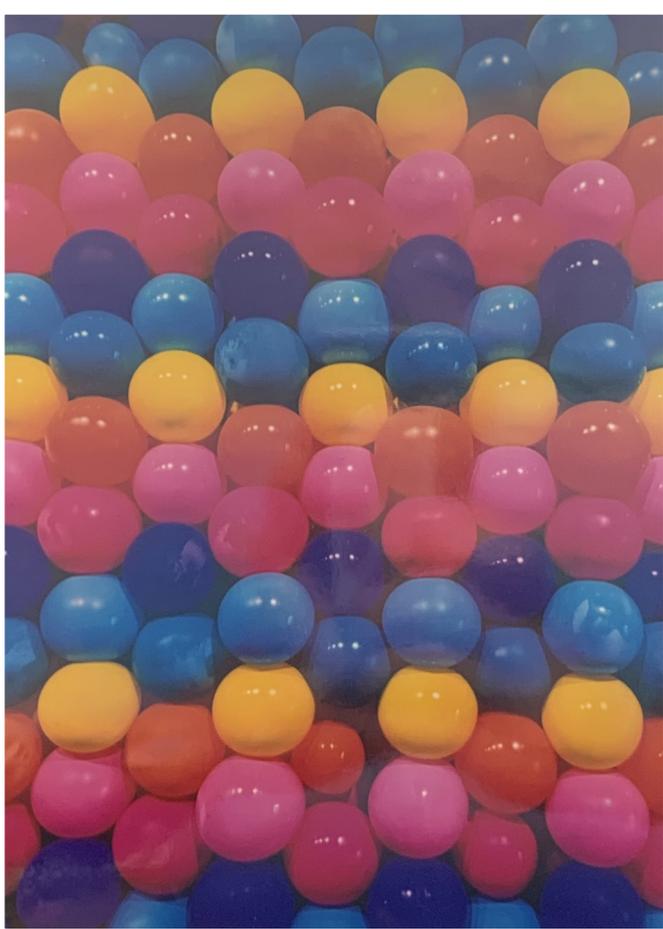
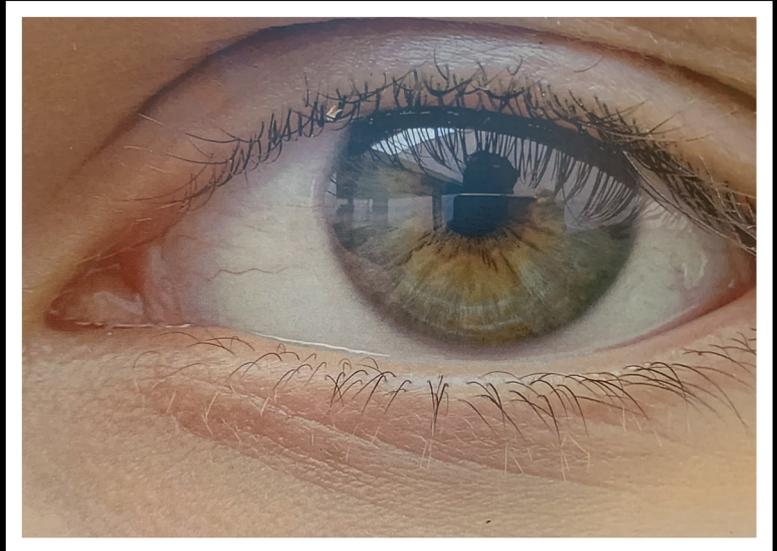
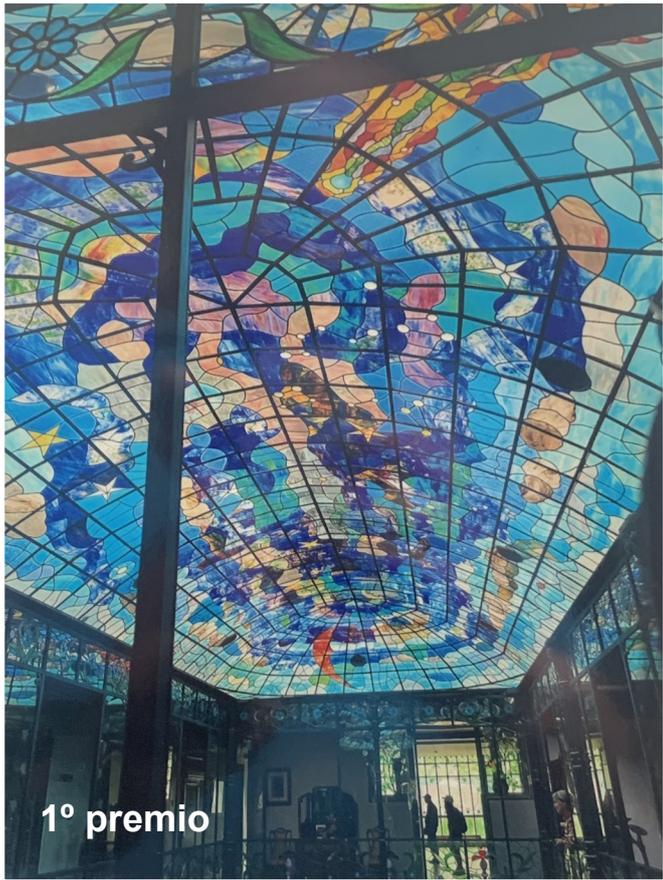
Terminó con una bonita puesta en escena de todos los libros que se iban a regalar y a quién iba dirigido.

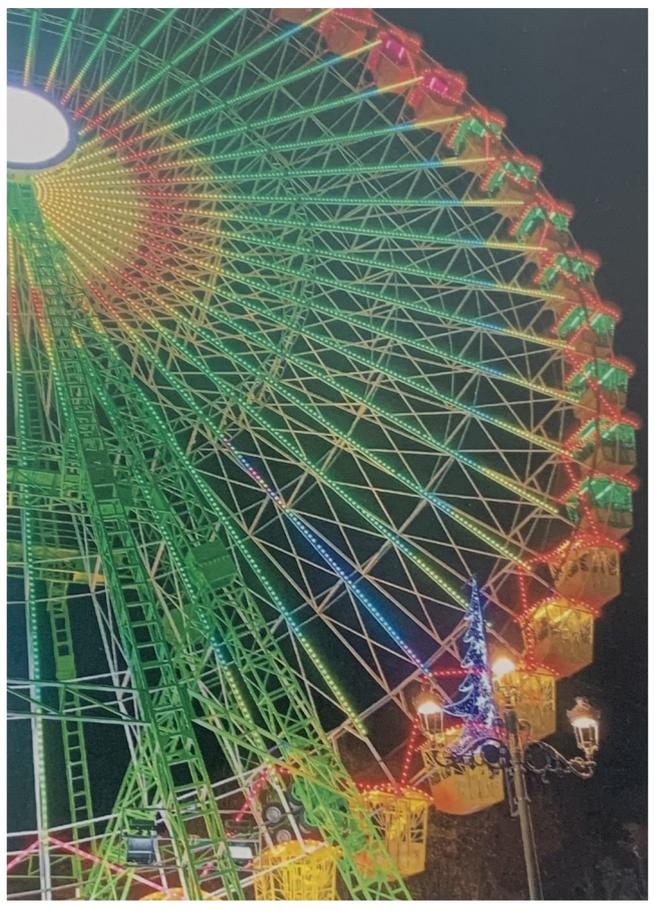
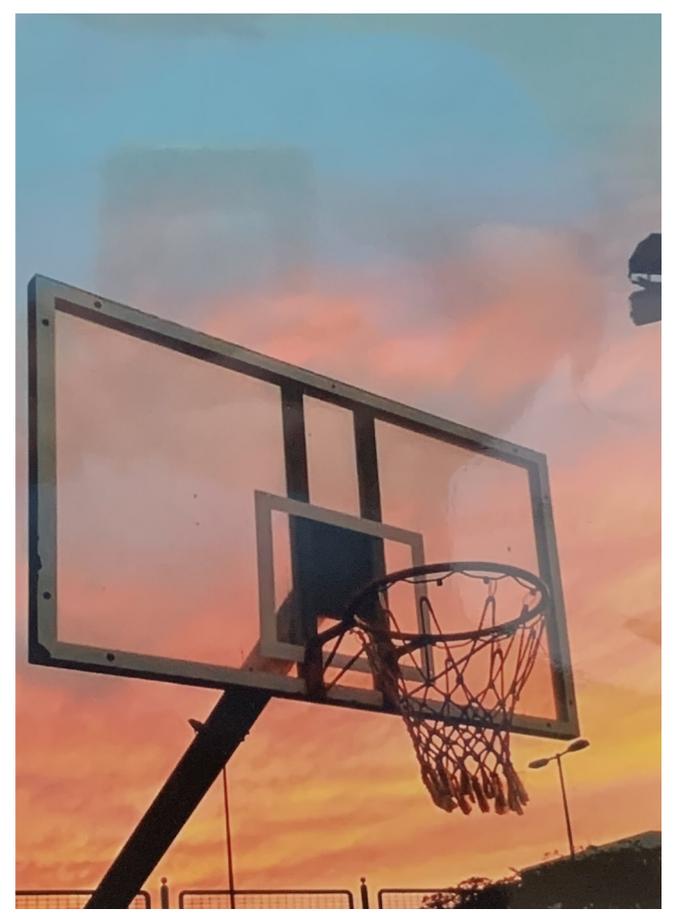
Los libros son nuestras armas y la ilusión de tener un regalo sorpresa nos encanta, seguiremos manteniendo esta bonita tradición que hemos iniciado este curso.



Aún a día de hoy, sigue habiendo profesores que buscan a su “amigo” para darle las gracias.

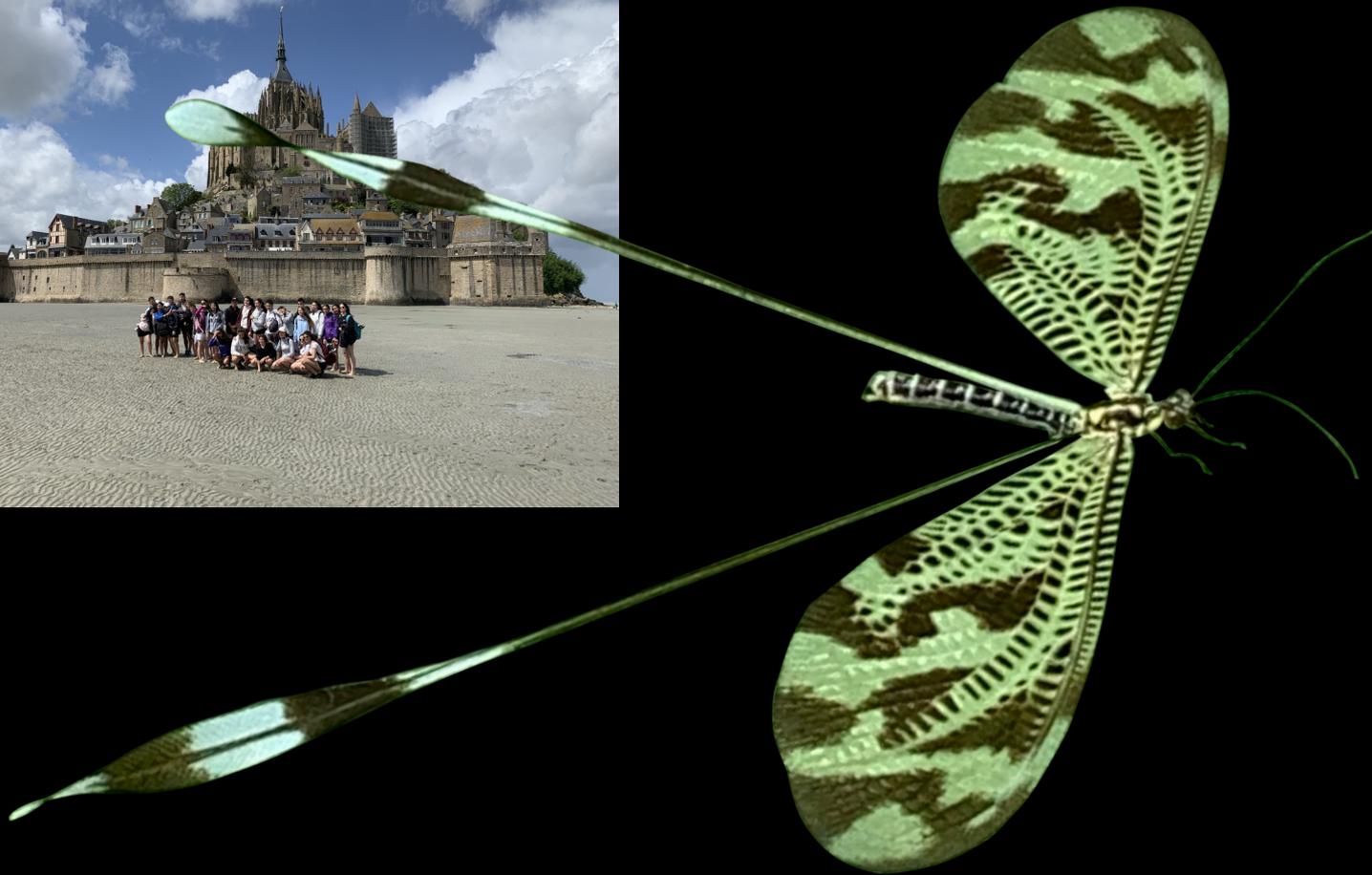
Concurso fotográfico
El **c**olor
como protagonista





momentos

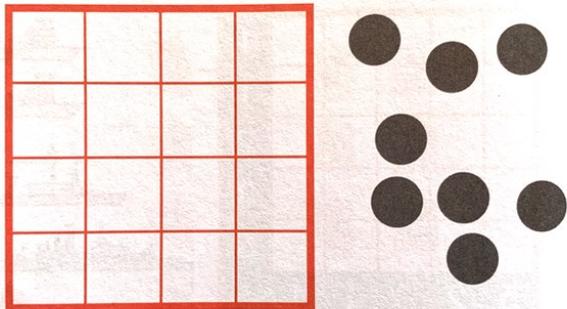




PASATIEMPOS

PROHIBIDO EL 3 EN RAYA

Coloque 8 fichas sobre el siguiente tablero sin formar ningún tres en raya. Es decir, debe conseguir que no queden tres fichas alineadas



EL INFILTRADO

¿Cuál es el dibujo que sobra?



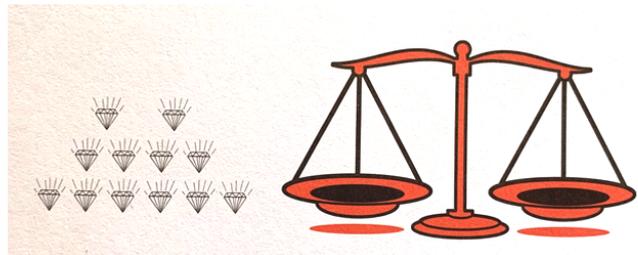
ALTERNANDO LAS COPAS

Consiga pasar de la primera figura a la segunda moviendo una sola copa.



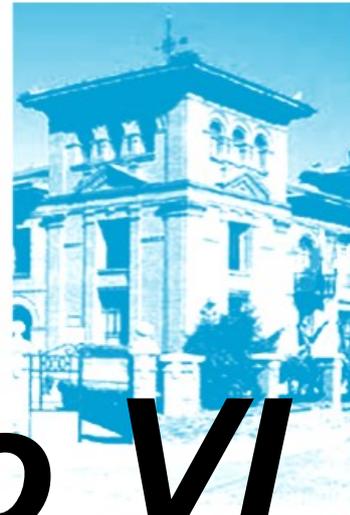
LOS 12 DIAMANTES

Tenemos 12 diamantes, entre los cuales hay uno falso. Un diamante falso pesa un poco menos que los demás, pero el problema es que solamente disponemos de una balanza de platos sin pesos. ¿Serás capaz de determinar cuál es el diamante falso utilizando solamente 3 pesadas?



8		5		4	1	7		3
	3						4	9
		6		9	8			
		8			6	4		
5			8		2		9	
7		1	9			3	2	
			4	1		2	5	
3		7	6					
	5	4		8		1	3	

SUDOKU



IES Alfonso VI

