

2022  
Nº 14



# IES Alfonso VI

## La flor de Olmedo



# LA FLOR DE OLMEDO

## Nº13- Junio 2021

### sumario

• <i>Juan Sebastián de Elcano</i> .....	4
• <i>Desaparición imperio Otomano</i> .....	5
• <i>Formación de la Unión Soviética</i> .....	7
• <i>Vladimir Putin</i> .....	9
• <i>Ayuda al Duero</i> .....	10
• <i>La evolución humana</i> .....	11
• <i>Las hoces del río Duratón</i> ... ..	13
• <i>A british violinist in Olmedo</i> .....	14
• <i>Miguel Recio's interview</i> .....	15
• <i>Horses</i> .....	16
• <i>Scary Halloween stories</i> .....	18
• <i>CRIE Almazán</i> .....	20
• <i>Is Fox News trustworthy</i> .....	21
• <i>¡Cámara, acción... y luces!</i> .....	22
• <i>Para ti, ¿qué es arte?</i> .....	23
• <i>Departamento de Francés</i> .....	24
• <i>Échange scolaire 2022</i> .....	26
• <i>Mi experiencia en Francia</i> .....	28
• <i>¡Vaya, esto no estaba en el currículum!</i> .....	29
• <i>Viaje a Madrid</i> .....	30
• <i>Recital Ucrania</i> .....	31
• <i>Manifiesto contra la violencia de género</i> .....	32
• <i>Día del libro</i> .....	33
• <i>Concurso caligramas</i> .....	34
• <i>Festiva Eurovisión</i> .....	35
• <i>Una cita con nuestro teatro</i> .....	36
• <i>Deportes 3ª evaluación</i> .....	38
• <i>Relicat Paint</i> .....	40
• <i>El ciprés de los secretos</i> .....	41
• <i>Fotos grupos</i> .....	43
• <i>Concurso fotográfico</i> .....	49
• <i>Pasatiempos</i> .....	51

**IES ALFONSO VI**

Plaza de San Andrés s/n  
47410—Olmedo

[iesalfonsovi@gmail.com](mailto:iesalfonsovi@gmail.com)

983.444.000

*Este curso que termina nos ha devuelto el semblante, nos hemos reencontrado con una parte fundamental de los alumnos: la sonrisa, el gesto tenso por la preocupación, el asomo de la risa incontrolable ante alguna bronca de pasillo, el enfado con una nota que no puede ser disimulado por la mueca de disgusto. No será una victoria, pero sí un alivio que ha ayudado a afrontar este final incierto de reformas donde hemos dicho adiós a septiembre.*

*Quizás nos hayamos vuelto algo más resilientes, (en otro tiempo se decía “hacer de la necesidad virtud”), y de todo lo vivido podamos extraer enseñanzas para el futuro y para el presente. Puede que estemos ahora más preparados para valorar la necesidad de la tecnología, también su hartura; el placer de la compañía, y a la vez la riqueza de los momentos de soledad; la expansión de la algarabía, la fiesta, los ritos, y también; el silencio, la calma.*

*Reiteramos el agradecimiento a toda la comunidad educativa por su actitud responsable y su ayuda. Nos espera un tiempo de cambios para los que hubiera sido deseable mayor claridad. Los afrontaremos.*

*En este curso que termina el IES Alfonso VI cierra un Proyecto educativo que ha querido contribuir a la construcción de un espacio “basado en la igualdad, comprometido con la solidaridad, la interculturalidad y el pensamiento crítico que ayuda a consolidar valores como la libertad y la democracia”. Gracias a todos. Seguiremos.*

*Con este número décimo cuarto de la revista queremos reconocer la tarea de quienes llenan sus páginas, mantener el ánimo de quienes impulsaron el primer número, y contribuir de manera sencilla a la defensa de la lectura pausada. Nos acordamos especialmente de los abuelos y de las abuelas que en las visitas a la Biblioteca pública se encuentran en estas páginas con las palabras de las generaciones más jóvenes que tanto les deben.*

*Despedimos con cariño a los alumnos de 4º de la ESO que han decidido iniciar un Ciclo formativo de grado medio, y a los alumnos de 2º de Bachillerato que empiezan los estudios superiores en la Universidad o en la Formación Profesional. Siempre es una satisfacción volverlos a ver cuando vienen de visita al centro y te cuentan sus proyectos.*

*Les deseamos un feliz verano y el descanso necesario para volver al nuevo curso con las ganas renovadas.*

**LA DIRECTORA**

# JUAN SEBASTIÁN DE ELCANO

Ha pasado a la historia al comandar la expedición que completó la **1ª vuelta al mundo**, tras la muerte de Fernando de Magallanes.

Nació en Guetaria, Guipúzcoa, en 1476 y murió en el Pacífico en 1526. Pertenecía a una familia de pescadores y marinos. Desde muy joven se enroló en barcos pesqueros y comerciales, por lo que adquirió gran experiencia marinera. Hacia 1509 contaba con una nave de 200Tm. con la que tomó parte en la **expedición militar contra Argel**, dirigida por el **Cardenal de Cisneros**, y posteriormente en la **campaña en Italia** a las órdenes del **Gran Capitán**, la cual fue un fracaso, lo que le obligó a hipotecar su barco y también, a enrolarse en la expedición que en Sevilla estaba diseñando Magallanes.



## I.- EXPEDICIÓN DE MAGALLANES.

- **El objetivo de Magallanes** era llegar a las **islas Molucas** (islas de Asia productoras de especias), para que España se convirtiera en el principal distribuidor de especias en Europa, abriendo una nueva ruta marítima, bordeando América, y evitando la ruta africana, controlada por los portugueses gracias al Tratado de Tordesillas.
- Hubo una gran **dificultad para reclutar tripulación**, por lo incierto del viaje, por lo que ésta se formó con desesperados, deudores y forajidos de la justicia. Se compuso por más de 200 hombres y por **5 naves: San Antonio, Trinidad, Victoria, Concepción y Santiago**. La **experiencia de Elcano** le otorgó un cargo importante en la expedición: **maestre (2º de a bordo en la nao Concepción)**.

## II.- ETAPAS DEL VIAJE.

**1ª Océano Atlántico:** El 10-8-1519 salen de **Sevilla- Sanlúcar de Barrameda-Tenerife- Cabo Verde-Río de Janeiro-Río de la Plata-Puerto de San Julián** (naufragio de la nave Santiago)-**Estrecho de Magallanes** (la nave San Antonio abandona la expedición).

**2ª Océano Pacífico:** Navegan hasta las **islas Marianas- Filipinas- isla de Matan**, aquí Magallanes muere, queman la nave Concepción y Juan Sebastián Elcano queda al mando de la expedición-"**islas de las Especias**" (la nave Trinidad se estropea y parte de la tripulación se queda allí para arreglarla). El resto, con las bodegas llenas de especias regresan a España.

**3ª Océano Índico:** bordean África hasta Cabo Verde.

**4ª Regreso a España:** El 6-9-1522 atracan en la bahía de Sanlúcar, con **18 supervivientes**, tras 3 años y 14 días y 37.753 millas náuticas (69.920 km).

Carlos I nombra noble-hidalgo a Elcano y le concede una 2ª **expedición a "las islas las especias"** dónde muere, **por escorbuto** (gran carencia de vitamina C) o **ciguatera** (intoxicación alimenticia).



## III.- CONSECUENCIAS.

- ◇ Culminación de todas las **expediciones anteriores**, Cristóbal Colón, Vasco de Gama y Vasco Núñez de Balboa.
- ◇ Inauguración de una **red de intercambios intercontinentales**: humanos, biológicos, culturales, comerciales y económicos, nace el **sistema económico mundial** y la concepción por 1ª vez de la **Historia Universal**.

**ALUMNOS DE 4º ESO: JESÚS FURELOS, ÁLVARO MILÁN, FÁTIMA DÍAZ, ALICIA IZAQUIERDO Y LORENA ARRANZ**

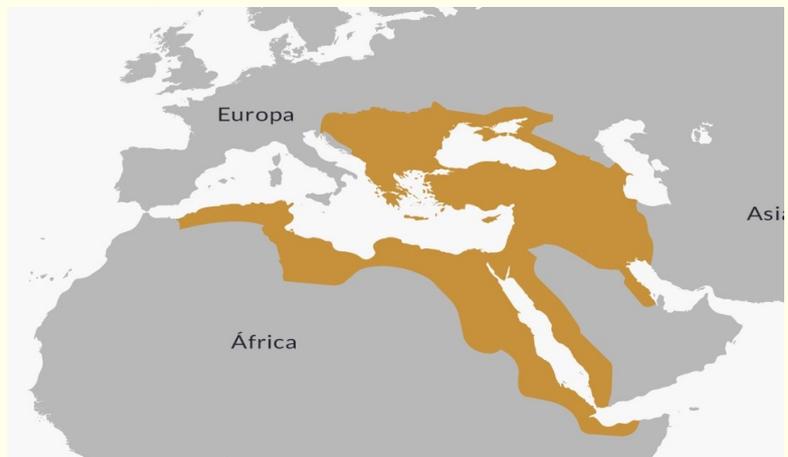


# 100 AÑOS DE LA DESPARICIÓN DEL IMPERIO OTOMANO.

La agonía del "**hombre enfermo de Europa**", una expresión del Zar de Rusia que describe a este imperio en decadencia. Elevado sobre las cenizas del Imperio Bizantino y heredero de las tradiciones musulmanas, el Imperio Otomano duró 6 siglos, uno de los pocos imperios multiétnicos estables en la historia, y probablemente uno de los últimos. El conocimiento de su disolución es fundamental para comprender Oriente Medio, el Norte de África y los Balcanes

Se extiende desde de Constantinopla a Bagdad (Palestina, Líbano, Siria e Irak). Tras la I Guerra Mundial, franceses e ingleses se lo repartieron, aunque se evitó la desaparición de Turquía. Por el desmembramiento del imperio otomano surgen nuevos países. Estos nuevos estados influirán en la Hª del siglo XX.

El Imperio otomano fue el gobernante de Medio Oriente durante siglos, un espacio pacificado y en orden. En 1914 se había debilitado, británicos, franceses y rusos idearon un audaz plan para destruirlo y labrarse nuevos y enormes imperios, una de las principales causas de la IGM.



## FUNDACIÓN DEL IMPERIO OTOMANO.

Es erróneo emplear **otomano** como sinónimo de **turco**. El término otomano se refiere a la dinastía que gobernó el Imperio toda su historia, y cuyo fundador, **Ottmán**, fue el líder de un pequeño principado turco en la Edad Media.

El principado otomano fue creciendo en la Península de Anatolia a costa de un **Imperio Bizantino**, en continuo retroceso, y de una hábil política de alianza con el resto de estados turcos. A comienzos del siglo XV, los otomanos controlaban un vasto territorio a los 2 lados del Mar de Mármara y **la caída de Constantinopla** era cuestión de tiempo. La que había sido la gran metrópolis europea y capital del Imperio Bizantino durante siglos, cayó en manos turcas en 1453 generando una gran conmoción en toda Europa. Comenzaba una nueva era para el continente, hasta el punto de que muchos historiadores consideran esta fecha como **el inicio de la Edad Moderna**.



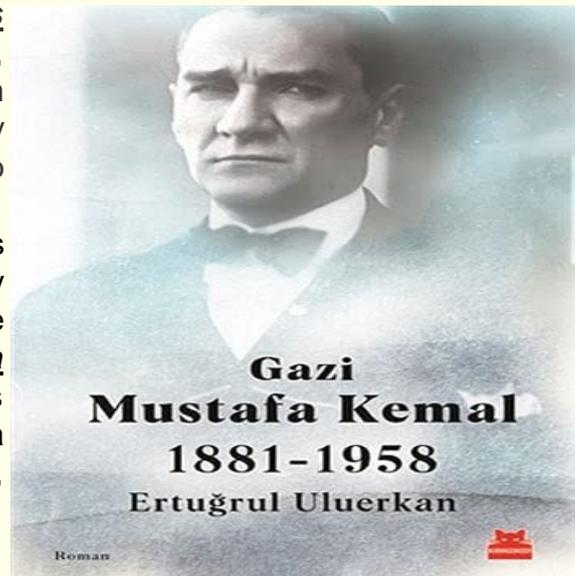
La capital otomana se fijó en Constantinopla, renombrada como **Estambul**, y los sultanes otomanos fueron reconocidos internacionalmente, destacando **Solimán el**

**Magnífico**, que extendió el impero hasta Viena. El Imperio Otomano se consideró a sí mismo como **“refugio de todas las personas en todo el mundo»**. Este apelativo mostraba **la composición multicultural y multirreligiosa**, donde los turcos eran una minoría entre sus habitantes y en el que, aunque el Islam era la religión oficial, se toleraban otros cultos como el cristianismo y el judaísmo.

## **DECADENCIA Y CAÍDA DEL IMPERIO.**

La decadencia del Imperio Otomano fue lenta y resistió mucho más de lo esperado. Incapaz de contener **el auge de los nacionalismos periféricos**, se fue desgajando, particularmente en Europa. Su posición geográfica central entre los imperios ruso y británico le aseguró su supervivencia (estado tapón).

Sin embargo, ahogado por las crisis políticas internas, un ineficiente y atrasado aparato militar y una economía que no había sido capaz de industrializarse, sucumbió tras **la I Guerra Mundial**. Su territorio fue dividido entre las potencias vencedoras y el primer presidente de la actual República de Turquía, **Mustafa Kemal**, abolió el sultanato en 1922.



## **PROBLEMAS QUE GENERÓ SU DESAPARICIÓN.**

1. Sus problemas internos, **armenios y kurdos** buscaron una mayor autonomía dentro del Estado turco, lo que ha provocado actividades terroristas en esas regiones.
2. La **configuración de países árabes**, unos suníes y otros chiíes, desarrolló un estallido de violencia mutua que llega hasta nuestros días.
3. El nacimiento de **los protectorados francés y británico**, tras la IGM, que desencadenará el problema judeo-palestino (Gaza y Cisjordania), problemas de territorialidad (El Sinaí en Egipto, Los Altos del Golán en Siria, El sur del Líbano, Cisjordania,) tan actual a fechas de hoy.
4. La inestabilidad geopolítica, social, étnica, religiosa e ideológica en el **sureste europeo**, que se tradujo en: numerosas guerras (Balcánicas, Kosovo, Turca-Griega), limpieza étnica, conflictos territoriales (Macedonia, Chipre, Kosovo), no resueltos a día de hoy.

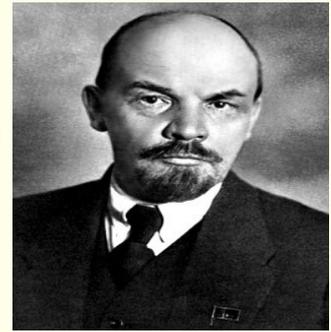
**La desaparición del imperio otomano y el Tratado de Versalles** son las fuentes que generaron los más terribles conflictos que ha vivido, y sigue viviendo, tanto Europa como Oriente Medio. Entender su mala desaparición, ojalá, nos permita no cometer errores en nuestro cercano futuro, (negociación de la paz tras la guerra de UCRANIA).

**ALBERTO PERUCHO, PROFESOR de G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>**

# FORMACIÓN DE LA UNIÓN SOVIÉTICA.

## NACIMIENTO Y ORIGEN.

**La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas** (URSS) se fundó el 30-12-1922, tras la guerra civil rusa que sucedió a la Revolución de Octubre de 1917. Abrió el camino hacia sociedades socialistas, basadas en la igualdad y justicia, Lenin (su líder comunista) quería crearla como modelo para la futura unidad de todos los países socialistas.



## FASES DE LA FORMACIÓN DE LA URSS. ETAPAS.

**1ª (1918-23):** En Marzo de 1918 **los Sóviets** (grupos de obreros y soldados) trasladaron la capital de San Petersburgo a Moscú, y en julio aprobaron **la 1ª constitución** de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia, donde el poder político quedaba en manos del congreso de los Sóviets de todas las Rusias. Este aparato organizó el **Partido Comunista Bolchevique**, liderado por **Lenin**. Sus primeras acciones fueron:

- **El comunismo de guerra**, son medidas drásticas para evitar el hundimiento del nuevo régimen bolchevique, **toda la economía y todos los recursos pasan a ser controlados por el estado soviético.**
- Tras derrotar al ejército de los blancos (zaristas) y en medio de una fuerte crisis económica, Lenin implementó **la Nueva Política Económica (NEP)**, marzo de 1921, que buscaba estabilizar la economía y progresos en el campo, industria y comercio, mediante la aplicación de **un capitalismo suave**. Esta nueva política tuvo éxito, se recuperó el campo y la industria, pero se recrudecieron las diferencias sociales entre los **campesinos sin tierra y los propietarios o kulaks.**

**2ª (1923-24):** 2ª Constitución, 1923, que estableció **la URSS**, uniendo las Repúblicas Rusas y Transcaucásicas, a Ucrania y a Bielorrusia, más tarde se incorporaron Uzbekistán y Turkmenistán y, por último, Tayikistán en 1929. La URSS era **una gran estructura federal de 15 repúblicas** (Rusia, Kazajistán, Tayikistán, Uzbekistán, Turkmenistán, Azerbaiyán, Armenia, Georgia, Ucrania, Moldavia, Bielorrusia, Lituania, Estonia, Letonia, Kirguistán), donde, en teoría, se respetaba el



autogobierno de las distintas nacionalidades, sin embargo, Moscú centralizaba el poder.

**3ª (1924-1953):** Tras la muerte de Lenin en 1924, Josef Stalin, logró imponerse y a partir de entonces el destino de la URSS estuvo vinculado con su historia personal hasta que falleció en 1953. Stalin se deshizo de sus competidores políticos (expulsados del partido o exiliados) entre 1924-1927. En 1928 en medio de una nueva crisis rusa provocada por Inglaterra, así como por constantes levantamientos de campesinos, Stalin implementó las bases de una dictadura y de un estado totalitario.



### MODELO ECONÓMICO y SOCIAL.

- ♦ La economía de la URSS se basaba en la propiedad estatal de los medios de producción. La 1ª Guerra Mundial y la Guerra Civil Rusa obligaron a adoptar un nuevo tipo de economía, el Comunismo De Guerra. Después de Lenin impuso la Nueva Política Económica (NEP) que combina elementos socialistas y capitalistas; en 1928 con Stalin inició sus Planes Quinquenales Económicos. La URSS trajo a la población electricidad y desarrollo industrial, se convirtió en la 2ª economía del mundo, tras EE.UU. Su producción industrial pasó de 5,5% a 20% entre 1913 y 1980.
- ♦ El Estado social soviético era autoritario, burocrático e incompetente, no sabía responder a los desafíos de su tiempo, a las nuevas necesidades y expectativas sociales. Tras la caída de la URSS, ese Estado social constituyó un cinturón de seguridad que salvó a muchos de sucumbir en los bruscos giros de reformas del mercado. Fue el primer estado en construir una sociedad socialista, basada en la libertad e igualdad, la gran diferencia con los anteriores sistemas, feudales, esclavistas y capitalistas.



### INFLUENCIA EN LOS DISTINTOS PAÍSES DEL MUNDO

- \* En Junio de 1941, durante la 2ª Guerra Mundial, la Alemania nazi invadió la URSS, un país con el que había firmado un pacto de no agresión, Pacto Ribbentrop-Mólotov, por el cual se habían repartido a la mitad la actual Polonia. La victoria sobre los nazis consolidó el modelo soviético y lo exportó a todo el mundo, países del este de Europa y China, principalmente. Para preservar esta influencia, Stalin, creó 2 asociaciones supranacionales, una militar: el Pacto de Varsovia; y otra económica, el COMECON, cuyas funciones eran fomentar los ideales soviéticos por el mundo.

EVA MARIA, ALBA Y JORGE ALEXI, 4º A.

# VLADIMIR PUTIN.

## BIOGRAFÍA.

De familia humilde, Putin se graduó, con honores, en **Derecho** en la **Universidad de Leningrado**, tras lo cual ingresó en el **servicio de espionaje** del **KGB**, destinado como agente a **Dresde(Alemania Oriental)** . Después de la **caída del Muro de Berlín** regresó a **Leningrado** (actual **San Petersburgo**), donde fue ayudante del rector **Anatoly Sobchak**, futuro alcalde la ciudad, dando clases de derecho. Casado con **Ludmila Putina**, tras 30 años de matrimonio terminan divorciándose, han tenido con 2 hijas: **María y Yekaterina**. Tiene un gran afecto por los perros, la pesca, el judo y el hockey.



Es el actual **presidente de la Federación Rusa desde 2012**, cargo que ya ejerció entre **1999 y 2008**. El 19 de diciembre de 2007, fue elegido "**Persona del año**" por la revista Time en EE.UU. En 2011 recibió el **Premio Confucio de la Paz** por "su posición pacífica y en contra de la idea de bombardear Libia".

## COMO LLEGÓ LA PRESIDENCIA.

Rusia es una **república semipresidencial federal**, sistema de gobierno donde coexisten un presidente y un primer ministro con su gabinete.

Vladimir Putin **ganó las elecciones presidenciales rusas en el 2012 con su mejor porcentaje** , un **76,66%**. Es el presidente más duradero desde la disolución e la URSS. El mandatario interpretó su victoria como un "reconocimiento" de lo hecho, "confianza" por lo que hace y "esperanza" por lo que se hará.

## MODELO POLÍTICO DE PUTIN.

También conocido como el putinismo, se define como una democracia soberana. Sus ideas principales son:

1. Culto a la personalidad de Putin creando a través de la glorificación en los medios de comunicación, la imagen de un héroe nacional.
2. Fuerte poder presidencial, fortalecido incluso en comparación con Yeltsin.
3. Fuerte control estatal sobre la propiedad.
4. Centralización, fuerte poder presidencial, debilitamiento de la influencia política de las élites regionales y las grandes empresas.

### 4. Semipresidencialismo

- Fundamentos Teóricos
  - Poder Ejecutivo bicéfalo (Presidente y Primer Ministro)
  - Combinación entre legitimidad directa del Presidente y legitimidad indirecta del Primer Ministro
  - Presidente no puede gobernar sólo. Su voluntad siempre se canaliza a través del primer ministro
  - Presidente tiene poderes importantes: disolución de la Asamblea, convocar a referéndum, etc.
  - Existen mandatos fijos, pero la Asamblea puede ser disuelta.

## PRINCIPALES PROBLEMAS:

### a. Guerra en Ucrania.

**Países que apoyan a Rusia** : Tayikistán, Kazajistán, Armenia y Kirguistán que conforman el "**Tratado de Seguridad Colectiva**", una alianza militar liderada por Moscú, a semejanza de la OTAN. Corea del Norte, Bielorrusia, Irán , China , Nicaragua, Cuba y Venezuela.

**Países que apoyan a UCRANIA:** Países de la OTAN y la UE.

### b. Las guerras de Crimea y Georgia.

### Economía baja.

### d. Hundimiento de la moneda oficial (Rublo).

### Problemas en las elecciones nacionales.



**ALUMNOS DE 4º de ESO: Mario Sanz, Guillermo Lorenzo y Natalia Danailova.**

# IES ALFONSO VI AYUDA AL DUERO

La zona central de la cuenca del Duero tiene una importante explotación de aguas subterráneas que ha permitido el desarrollo de una importante actividad agraria durante décadas pero que ha llevado al mal estado de esos acuíferos.

Para contrarrestar esta explotación se ha iniciado un proyecto que permitirá ordenar los recursos hídricos de la cuenca del río Duero aplicando soluciones innovadoras, sostenibles, participativas y exportables a otras cuencas hidrográficas.

El proyecto **LIFE integrado** comienza su andadura en **2018** y tiene previsto su duración hasta el **2027** con el fin de reducir los efectos del cambio climático.

Promover, diseminar y compartir el conocimiento, así como la transparencia y la educación, son objetivos específicos de los proyectos que participan en el programa LIFE.

En este contexto se ha puesto en marcha un programa de educación ambiental dirigido a alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O), que tendrá continuidad en los cursos siguientes, buscando concienciar a los estudiantes sobre el delicado equilibrio global que actualmente muestra nuestro planeta.

En nuestro instituto el equipo LIFE-IP DUERO impartió varios talleres dirigidos a alumnos de 1º ESO. Además, montaron una exposición compuesta por varios paneles informativos en el edificio principal a los que todos los alumnos del centro tuvimos acceso.



El Día Mundial del Agua recibimos en el centro a la presidenta de la Confederación Hidrográfica del Duero, al subdelegado de gobierno y al alcalde de la localidad, que acompañados de nuestra directora tuvieron la oportunidad de presenciar uno de los talleres prácticos llevados a cabo por el equipo LIFE-IP

DUERO diseñados para acercar la problemática de la zona a los alumnos.

Los alumnos de Ciencias de la Tierra hemos trabajado en profundidad en el tema y con el objetivo de captar la atención sobre la exposición y concienciar a nuestros compañeros, hemos explicado a varios grupos de distintos cursos los contenidos recogidos en la exposición.

Entre ellos caben destacar conceptos como obsolescencia programada, el cálculo de la huella de carbono y el repaso de diferentes problemas de contaminación atmosférica e hídrica.

Y con esto, a su vez, hemos conseguido acercar a nuestros compañeros algunos de los 17 objetivos de desarrollo sostenible establecidos por las Naciones Unidas y recogidos en la Agenda 2030 tales como: ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables o acción por el clima, entre otros que también trabajamos durante el primer trimestre.



Para más información podéis consultar las siguientes webs:

<https://www.lifeduero.eu>

<https://www.lavozdemedinadigital.com>

**Alumnos CTM 2º Bachillerato**

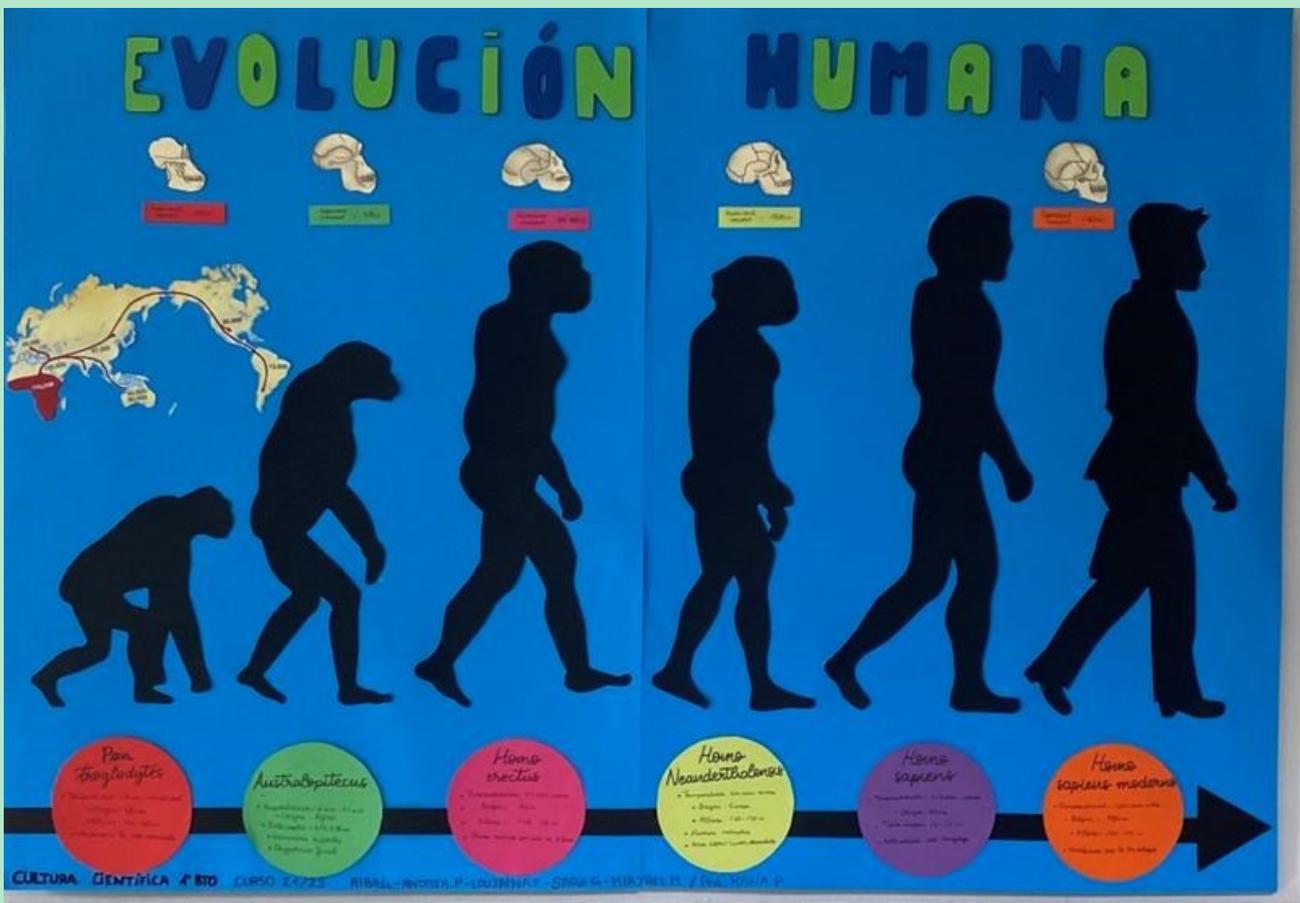
# La evolución humana

Uno de los temas que hemos trabajado las alumnas de Cultura Científica de 1º de bachillerato este curso ha sido la **Evolución Humana**, y en base a ello hemos realizado este artículo.

Hace entre 7 y 5 m.a en el continente africano habitaba un ancestro común entre el ser humano y los chimpancés. Por alguna razón, esa línea evolutiva se dividió en dos ramas que evolucionaron de forma independiente: una de ellas permaneció en los árboles y la otra se adaptó a la llanura y desarrolló el bipedismo, dando lugar a los homínidos y todo, según algunos expertos, como consecuencia de una mutación que hizo que la proteína encargada de hacer crecer la cola quedara inutilizada.

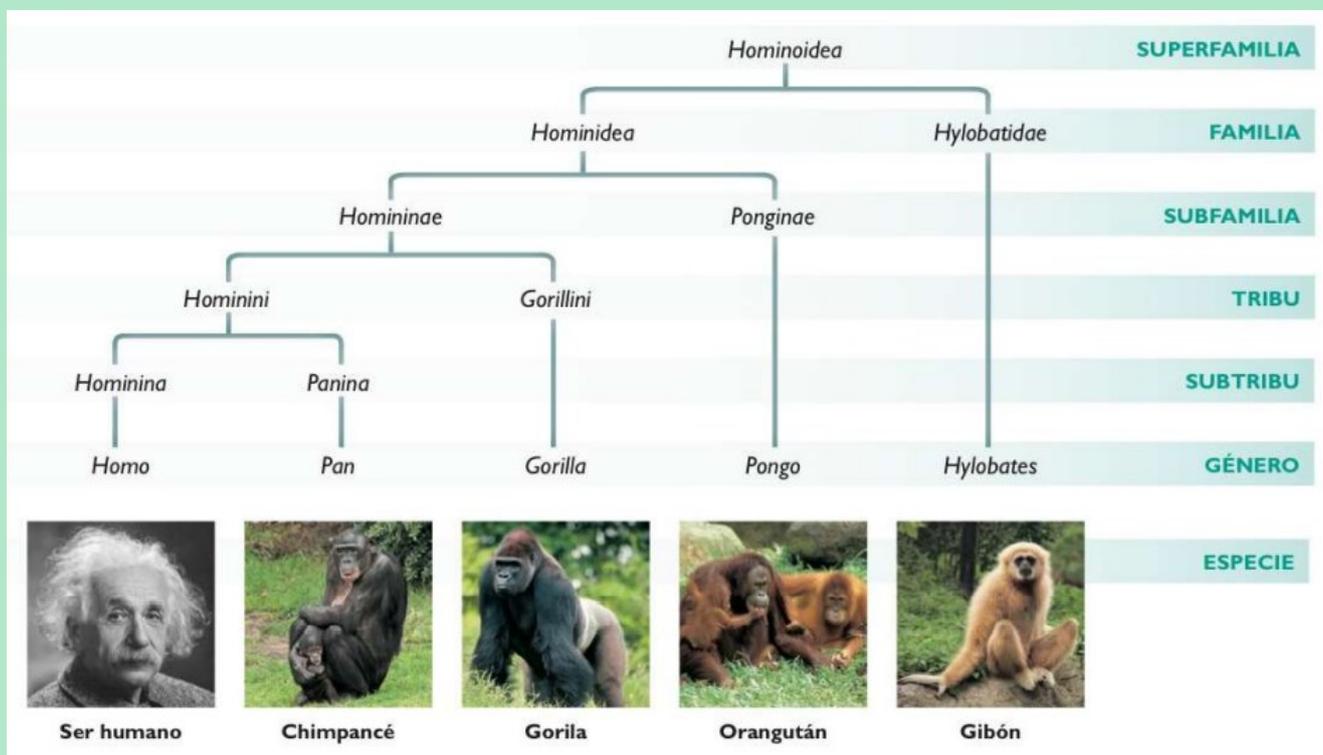
Cuando hablamos de seres humanos nos solemos referir al *Homo sapiens*, ya que somos los únicos habitantes actuales de este género que quedamos en la Tierra, pero no debemos olvidar que no hemos sido los únicos integrantes del género.

Antes de nosotros existieron numerosas especies, muy parecidas a nosotros que hoy están extintas. Entre ellas, los *Australopithecus*, como la famosa Lucy; el *Homo habilis*, primera especie que aprendió a utilizar herramientas; el *Homo erectus*, que colonizó Asia o el *Homo neanderthalensis*, especie europea que convivió con los primeros *Homo sapiens* que salieron de África.



La primera persona que planteó nuestro parentesco con los simios fue el naturalista inglés Charles Darwin en su famosa teoría de la evolución, recogida en su obra ***El origen del hombre***, posterior y menos conocido que el pionero ***El origen de las especies***, publicada en la segunda mitad del siglo XIX. Darwin y su teoría fueron duramente criticados por el resto de la comunidad científica, por lo que fue objeto de burlas hasta el punto de ser ridiculizado con caricaturas.

Darwin nunca dijo que el hombre descendiera del mono, sino que las especies habían sufrido cambios en el proceso de evolución que, al acumularse a lo largo de las generaciones, daban lugar a nuevas especies. Por tanto, lo que Darwin defendía, y en la actualidad está plenamente aceptado, es que existió un ancestro común entre el hombre y los simios, tal y como se muestra en el árbol filogenético de la imagen.



En España somos muy afortunados por contar con uno de los yacimientos más valorados a nivel mundial, Atapuerca, en Burgos, donde se encuentran los restos fósiles de hasta cinco especies de Homo de distintas épocas de la historia de la humanidad que lo convierten en un enclave excepcional para el estudio de la secuencia de la evolución humana. Fue declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el año 2000, y posteriormente, en 2007, la Junta de Castilla y León lo reconoció como Espacio Cultural.

Si quieres saber más sobre los yacimientos de Atapuerca y la historia de nuestra especie puedes consultar la siguiente web:

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/atapuerca-cuna-humanos-mas-antiguos-europa\\_7021](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/atapuerca-cuna-humanos-mas-antiguos-europa_7021)

**Alumnas de Cultura Científica de 1Bach (curso 21/22)**

# LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

Como cada año, los finales de curso son duros, el calor aprieta y el cansancio cada vez es mayor.

Antes del último empujón los alumnos de 1º y 2º de ESO junto con tutores y profesores del departamento de Biología y Educación Física, nos hemos embarcado en la refrescante aventura de remar, a través de las Hoces del río Duratón.

Esto nos ha permitido descubrir espectaculares paisajes abruptos y horizontes que se pierden en páramos infinitos cubiertos de sabinas.

El río Duratón, nacido en la Sierra de Guadarrama, dibuja unos meandros que se encajan en profundas hoces, dejando a su paso un paisaje de rocas calizas que nos ha permitido contemplar grandes pliegues y fallas, así como el espectacular proceso de excavación emprendido por el río Duratón.



Otro de los atractivos, que hemos ido viendo mientras nuestras fuerzas a golpe de remo nos dejaban, ha sido la colonia de Buitres Leonados (*Gyps fulvus*) que están instalados en las oquedades y repisas, donde comparten morada con otras aves como los alimoches, halcones...

Toda esta belleza geológica y riqueza de fauna la hemos tenido que disfrutar remando, coordinándonos y en algunas ocasiones hasta encallando en la vegetación de las orillas del río.

Sin embargo, todo esfuerzo tiene su recompensa y al final del camino una pequeña playa nos esperaba para descansar, tomar un baño y los primeros rayos de sol de la temporada que tanta energía nos van a dar para este final de curso. Hemos compartido risas, esfuerzos y sobre todo bocadillos que tenían un sabor especial cuando los hemos disfrutado con nuestros amigos.

Sin duda volveremos.



## NUESTRA ACTIVIDAD EN CANOA

En primer lugar, los monitores nos dividieron en dos grupos y nos enseñaron a utilizar los remos para avanzar, girar, parar etc. Después, montamos en canoas de dos o tres personas. Remamos hasta llegar a una playa pequeña para comer y tuvimos un rato para bañarnos en el río. Y por último, hicimos el camino de vuelta en las canoas guiadas por los monitores.

El viaje en canoa por el parque natural de las Hoces del río Duratón fue una actividad increíble, en la que se podían observar unos paisajes preciosos con una gran colonia de buitres volando alrededor, muchos árboles y edificios en ruinas. Fue una experiencia muy divertida que volvería a repetir.

CARMEN GALÁN MORENO  
CLAUDIA CONDE AGUADO

# A BRITISH VIOLINIST IN OLMEDO

It is usually said that learning a new language is similar to learning to play an instrument. Salma's mother did both. How could a British violinist end up in Olmedo? Salma, one of our students of 1st Bachillerato at IES Alfonso VI has written her mother's inspirational life story.



My mother started playing the violin when she was in junior school, because she was offered violin lessons along with three other students. Thanks to these classes and taking part in orchestral activities outside of school, she realised little by little that it was her life passion.

She carried on playing the violin all the way through school and eventually went to The Royal Northern College of Music in Manchester to perfect her skills even further. During her four years here she busked in the streets and worked in a pub, to supplement her grant.

After finishing college she moved to Paris to study there for a year. Afterwards she returned to the United Kingdom and started to freelance as a professional musician while living in London for a year and a half.

A friend saw an advert for a Spanish orchestra and told her about it, she applied and auditioned. The audition was held in London, and a month later they phoned her to offer her one year contract in the OSCyL.

Two months later she got on a plane to Spain and started a new life, she learnt Spanish and was lucky to find some friendly people to live with who happened to also be English.

Once her one year contract ended, she auditioned again to see if she could stay in the OSCyL and she got an indefinite contract. And since then she has been living in Spain for 23 years.

**SALMA FUENTES—1º BACHILLERATO**

# MIGUEL RECIO'S INTERVIEW



***Miguel Recio is one of the most popular figures when it comes to the small English-speaking community of Olmedo. He has lived in several countries around the world. Now he has settled down in our village and teaches English. Some of his students are also students at IES Alfonso VI and even some highschool teachers are his students as well. We cannot deny that he has a very critical opinion on how English is taught and the level of English of Olmedo's students, but this is changing for the better and he is contributing to this change.***

**Miguel, you have had a very interesting life. You have been living in several countries. How long have you been teaching English in Olmedo?**

Well, actually, I've been teaching seven years roughly since I came back from Bangkok, Thailand, although it wasn't easy.

**Tell us something about your childhood.**

When I lived in Hamburg, Germany, I used to teach a doctor in Mathematics, he wanted to travel with his wife by bicycle around Cuba during the summer for three months.

**Tell us an anecdote that you remember about your life in England.**

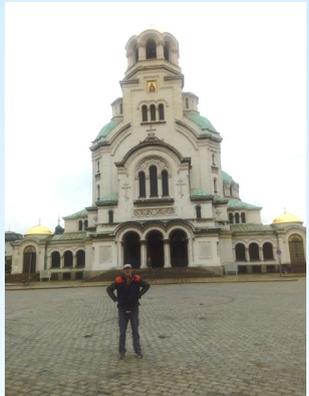
I was teaching a former Liverpool and Milan footballer. His son's name was Milan.

**What other jobs did you have apart from being a teacher?**

My first jobs always were... and I mean always was doing the washing up in England, Paris, Hamburg and so on, pretty tough, on the other hand.

**What hobbies have you got and why?**

Well, first of all, I like working out, in the gym, tennis as well, playing basketball and so on despite being quite busy, it is always nice to play sports, enjoy yourself and have a good time.



**What advises would you give to people who want to learn English without the help of a teacher?**

If I were them, I would pack everything and spend quite a few years in England even if they don't fancy the idea.

**What are the difficulties and the strengths that your students have when learning English?**

Myself, I believe that they don't learn English properly at school, they learn how to do a quiz in English.

**Do you think that people in Olmedo have got a good level of English?**

I reckon that the level of English in this village is terrible, to be honest with you, I don't blame the teachers they teach what they have been told, however, it should improve grammatically somehow.



***This interview has been recorded and transcribed by some of Bachillerato students at ES Alfonso VI.***



# HORSES

Lucía Antolín.  
Mario Fernández.  
1ºBach

What type of animal is a horse?

Horses are mammalian animals, their limbs have hooves and they are herbivores.

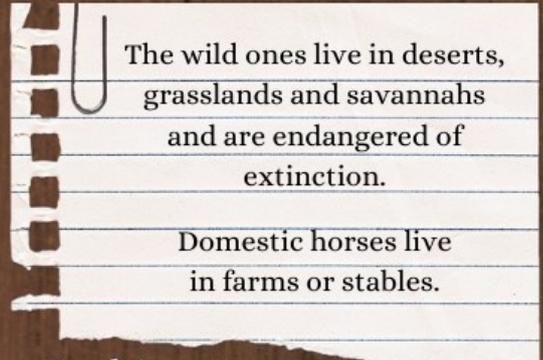
Gestation period of a horse.

There are eleven months of gestation and a baby is born.

Average weight of an adult horse.

The average weight of an adult horse is between 380kg and 1000kg

Where the horses live?



The wild ones live in deserts, grasslands and savannahs and are endangered of extinction.

Domestic horses live in farms or stables.

Andalusian horse.



Paint horse.

Major horse breeds.

Arabian Horse



Morgan horse



Appaloosa horse.



Pure blood horse.



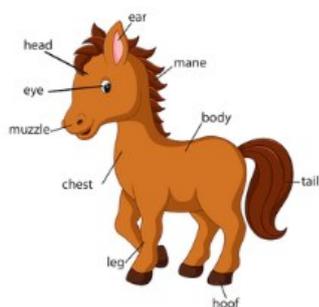
Horse qualities.

Horses are very sociable, they need to be surrounded by humans or other horses, dogs, cats, to be happy.

If horses are alone they may develop behavioral or mental problems

Horses gallop at an average speed of 44 km/h, and their legs at birth are 90% of the size they will reach as adults.

## Body Part of Horse



Custom of the horses.

Horses usually sleep standing up, although they can lie down and need a lot of liquid to live, 38 l/day

Function of a horse

In history, horses were used for war, agricultural work, sports and transportation, but today they are mostly for recreational or sports activities.

The most common sports with horses are:

- Harassment and takedown
- Equestrian jumping
- Dressage
- Horse races
- Pole

In fact, horses are used in many sports to make some activities easier for people, a good example is: hunting



A horse is a very delicate animal and can fall ill quickly, although they change their hair between winter and summer, sometimes it is necessary to buy them a special blanket for the cold.

To ride a horse you only need:



Most of the horses in Spain are used for leisure activities and live on farms where people ride them and have enjoy them

Horses can live twenty-five years, but if they have the necessary care and a little luck, they can live thirty or thirty-five years

You can see if a horse is angry or happy by his ears, if he has his ears back he is angry but if he has them forward, he is normally happy although you cannot think that it is always like that because they are animals and when you do not think they are going to do something bad, they can do that

Although they are animals, they are very intelligent, sometimes more than humans and they remember how you have behaved with them in the past and they remember their past owners

# SCARY HALLOWEEN STORIES

## *Bloody souls.*

Friday, October 30, 1666, a boy named Henry was walking through the dark and cold streets of a Pennsylvania town.

Henry was the only person on the street, there was not an animal, only fog, leaves and dark sounds. He escaped from a wolf that frightened the townspeople days before, because of that, there were not people outside the houses. The little boy did not have time to enter his house and had to run away as quickly as he could. During the escape, Henry saw the only street with light and decided to hide there. When he arrived, the wolf cornered him and devoured him whole, starting with the trunk and then the rest of the boy's remaining limbs. While the wolf had just beaten him, he left a huge pool of blood, coming from Henry, on the floor of that narrow street.

The next morning the townspeople realized that the boy disappeared. Days, weeks, months and even years passed, but the habitants never found the child, nor would they find him, not thinking that days before that wolf was terrorizing the town and that the blood of the young man could help solve the case, but it melted thanks to the fog of the previous night.

From that moment on, every 20 years the same situation was repeated. A boy or girl was devoured by the wolf that killed Henry, as he would live eternally by being immortal. Since then, every night you can see in the village bloody souls of all the boys and girls who could not avoid that immortal being.

*Adriana Campano 3ºB ESO*

## THE MISSING

I was 17 years old that night of October 31, 1993 when my friends and I celebrated Halloween for the third time. We used to dressed up and went to the town, but that year we heard about a party in the forest and we changed our plans.

I remember that it was a very cold night and the forest was too far so Lizy picked us up with the car. When we arrived, we saw a light from a bonfire and we heard music and noise from far away, but there wasn 't anybody. Everything seemed strange, and therefore, we walked a little bit more when we found by surprise blood stained clothing and dead animals.

With great fear, we ran towards the car, but, unfortunately only Jack and I arrived.

I don't remember anymore, everything was dark. The next day, Jack and I woke up in the hospital.

Five years later, archaeologists discovered human bounds in that place, and the police managed to arrest the killer.

Nothing strange has ever happened in that forest again, but the residents of the town say that since then, they have heard extreme noises the night of Halloween.

I remember that day with anguish, it was terrifying to see traces of blood and run because we were sure that something bad was going to happen. I think I won't be able to return to that horrible place.

*Alicia Izquierdo 4º A*

# MY BELOVED MURDERER

This is not an usual story, this is the story of how the love of my life killed me.

My girlfriend Grace and I have been dating for three years now and our relationship went very well until that freezing day in New York.

We were walking at night around Central Park and we took a taxi to come back to our apartment, on the way, we were talking with the driver when a enormous lorry run over us, the driver died at the moment of the impact, however we were ok, or I thought so.

One month later, two friends of us came to our house to had dinner and we all were talking, laughing... except Grace, she was in silence all night until our friends left, and she wanted to go with them to the hallway, when she came back, she seemed incredibly happy, so I asked her what had happened and she told me: "Don't ask, just wait and you will see".

What? What did it mean? I don't know, so I didn't give a thought.

Two days after we received an awful notice, our friends had die, both, at the same time, they had died for an unknown motive. This notice did not affect a lot to Grace, and at the funeral's day she was smiling all the time bus suddenly she started crying in-a strange way, something went to my head about her and the dead of our friends, but I just let it go.

Two weeks later, a lot of neighbors died for the same reason of our deceased friends; and they had two things in common: the same dead and they had been with Grace almost 48 hours before. This was very strange, so I started to investigate her and exactly, most of the people who had been with her died 48 hours after.

The days still going, and Grace was increasingly skinny and "crazier" but in a bad way. One day Grace and I were drinking a cup of tea, and she was looking at me all the time, my tea tasted weird and suddenly I started to feel bad, I had a headache and I fell to the floor. When I woke up, she was next to me, and she whispered to my ear: "you will be the next" and she went out of the room and without think I run after her, she turned, caught my neck, put me on the wall and she started to talk with me:

"You know, I didn't expect that you were such an idiot to think that I won't realize that you were following me, I'm going to tell you one thing, all that you discovered of me it's true, in fact, I'm happy of what I did, I wanted to make those people disappeared because they were conspiring against me, so I killed them, the same that I'm going to do with you."

After this speech she strangled me with her hands, and like this, without knowing why she had those thoughts, how she did all the killings, and this is how my beloved murderer killed me.

*Alba Conde 4<sup>a</sup>A ESO*

# Immersion Week at CRIE Almazán in Soria



In March 2022, the students of 2nd of ESO A were awarded a week at CRIE in Almazán (Soria) where they could practice their English through fun activities which consisted of workshops (short films creation using Croma, Experts on SDG and Computational thinking with Lego Mindstorms), entertainment (Breakout, OVS Cinema, Parties), activities in the nature like cycling routes, rallies, gymkhanas, hiking, sightseeing tours, and visits to cultural and investigation centres. All activities were framed into all Sustainable Development Goals, especially number 11 “Cities and sustainable Communities”. All the objectives proposed by the CRIE of Almazán within this project aimed to complement the curriculum of educational centres, mainly with the development of language skills, socialization, personal autonomy and inclusion, all through educational innovation and collaborative work.

Within the activities they did, “The Legend of the Olms of Olmedo” could be especially highlighted. This project was started at our school and completed in Almazán.

At IES Alfonso VI students carried out an investigation about the olms of Olmedo and why they are disappearing with the teacher’s help. This incremented their environmental awareness.

They also learnt about legends. Legends are old stories that people talk about, concerning people, places, or events that exist or are famous. They lie somewhere between a myth and a historical fact. They reviewed some of the legends of Olmedo they already know, and, in general, how legends are created, how they are structured, the cohesion and coherence. After that, they created a legend related to the disappearance of the olms in Olmedo that was filmed in Almazán.

Participation in the program included the material of work, activities and services, accommodation, maintenance, and transport of participants to the home school facilities.

# Is Fox News trustworthy?

**It looks like Fox News is not a reliable source at all. Several examples will be analyzed which will show this.**

Many of USA citizens idolize Donald Trump as much as they do not wonder if what he says is true or not, and it explains the sustainability of Fox News, which is still alive thanks to last president's fans. I do not believe that these people want to live in falsehood, but which is clear is that most of them do not want to open their minds, and eyes are useless when the mind is blind. I get to the point: one of these examples about fake news which intend to mislead people and change their political opinions are Seattle doctored photos.

This photo was included in an article about Seattle demonstrations (about George Floyd's murder) and both were doctored. On the right, you can see a shooter in front of a sign that says, "you are now entering free cap hill". The term "Cap" refers to the Capitol, and it turns out that most demonstrations were pacific in the area denominated CHAZ (Capitol Hill Autonomous Zone), so police left the neighborhood. Apparently, in CHAZ, some armed people were on the streets (a minority), and the man in the picture was one of them. However, this man was not there, he was photographed somewhere in CHAZ, and Fox News photoshopped this guy on these CHAZ background, making believe that CHAZ was similar like the Bronx, something that might be beneficial for D. Trump.



**Seattle helpless as armed guards patrol anarchists' 'autonomous zone,' shake down businesses: cops**

Seattle police union chief: City leaders have 'lost all political will to enforce the rule of law'

Mainstream media downplays 'insanity in Seattle' as critics point out bias, hypocrisy

Seattle autonomous zone 'leader' denies acting like 'warlord' in 'no cop, co-op'

What do the Seattle protesters who have seized their own 'autonomous zone' want?

JOHN YOO: Does Trump have the power to intervene in Seattle?

Trump rips 'Radical Left Democrats' in Seattle, urges leaders to 'take back' city from domestic terrorists

There are a lot of cases such as this photo of a burning house with the headline "CRAZY TOWN" referring to an article about CHAZ's demonstrations. Nevertheless, this photo (1) was taken a few months before the demonstrations in Minnesota.

*Álvaro  
Fernández Sanz*

(1)

# ¡CÁMARA, ACCIÓN... Y LUCES!

Pensemos en una nueva ilustración. Algunos pensadores actuales creen que debe producirse una nueva ilustración, pues defienden que el hombre ha dejado de lado la razón y que apenas conseguimos avanzar como sociedad. Vivimos en una época de crisis social en la que la crispación tanto política como cultural nos azota de lleno. A su vez, la aparición de las redes sociales ha dado lugar a una multiplicación de los bulos a niveles



desorbitados. La sociedad que se suponía de la información ha resultado convertirse en la sociedad de



la desinformación. Es necesaria una vuelta a las ideas ilustradas ahora más que nunca, ya que la desinformación y el odio que genera está radicalizando a la población y poniendo en riesgo los valores fundamentales de libertad, igualdad y fraternidad. Valorar la razón como arma de debate frente a la descalificación en cualquier ámbito, desde la política hasta el nuestro entorno más cercano. Nuestra luz se puede apagar y una nueva ilustración puede ser la manera de avivar la llama del progreso e iluminar de nuevo una sociedad de futuro.

**HUGO HERAS BLANCO 1º BHC**



# Para ti, ¿qué es arte?



El arte es la expresión artística de un individuo que pone su esfuerzo en enseñar al mundo aquello que le resulta hermoso. Podría parecer que la clasificación de “arte” es fácil y que hay algunas obras que son admiradas por todos por igual. No obstante, ocurre que la definición de arte es muy distinta dependiendo de a quién preguntemos.

En la actualidad, el problema es que se produce una gran cantidad de arte en todas las categorías (música, pintura, danza, escultura, fotografía). Seguramente se nos viene a la cabeza algún clásico como las sinfonías de Beethoven, las esculturas de dioses griegos, o los cuadros de Van Gogh. Pareciera que solo observando o escuchando ejemplos como este se podría determinar qué es arte, teniendo en cuenta que son admiradas y consideradas así por millones de personas. Sin embargo, los cuadros de Van Gogh no tuvieron esta consideración hasta después de su muerte, cuando la humanidad se dio cuenta de la importancia de sus obras en la evolución artística.

Por consiguiente: ¿se considera “arte” a aquello que es aceptado por una mayoría? No, porque el arte es muy abstracto y subjetivo.

Recuerdo cuando mis padres me han puesto piezas de música clásica apuntando que eran magníficas y que debería entender la belleza de esa música que yo no sentía fuera de “lo normal”. Si a continuación yo les hacía escuchar música de género *techno*, ellos argumentaban que era solo “ruido”. Todo es subjetivo. Algunas personas hacen *ballet* y otras *hip-hop*, y no porque sean estilos diferentes es menos una expresión artística que la otra.

Debemos saber cómo respetar las preferencias de los demás y no hay parámetros específicos para poner los límites de lo que es arte o de lo que no lo es.

# DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Ce jour on fête le jour de la femme dans tout le monde et nous avons voulu faire un grand hommage et nous rappeler des femmes qui nous ont marqué tout au long de nos vies et qui seront pour nous toujours nos « Wonder Woman ».  
 Merci beaucoup pour nous apprendre, pour nous montrer le chemin, pour être dans nos vies.

Ma wonder woman est

## MA MÈRE

- \* Parce qu'elle travaille beaucoup et elle a toujours une soignée pour nous faire mieux la journée.
- \* Car elle essaie de me rendre heureuse avec ses bons conseils et ses milliers de baisers.
- \* Parce qu'elle est très intelligente et elle sait quand je suis mauvaise et j'ai besoin qu'elle me terre dans ses bras.
- \* Pour cela, et pour plus, elle est ma wonder woman.



## MES DEUX WONDER WOMAN

Mes deux wonder woman sont ma mère et ma grand-mère.

Ma mère a travaillé dur pour pouvoir être où elle est en ce moment. Elle a étudié toute sa vie et chaque jour elle se sacrifie pour ma famille et moi (allons bien). Même si elle a une mauvaise journée, elle est toujours disponible pour nous. Ma mère est tout pour moi, est gentille et une très bonne personne.

Ma grand-mère a eu une vie différente, parce qu'elle n'a pas pu étudier car quand elle était petite, il n'y avait pas d'argent comme maintenant. Elle a travaillé depuis qu'elle était petite pour aider sa famille. Elle a les meilleurs conseils et est l'une des personnes qui me comprend le mieux au monde.



## J'AI DEUX WONDER WOMANS

Il y a beaucoup de personnes importantes dans ma vie, mais il y a deux femmes qui signifient : ma mère et ma grand-mère :

J'aime ma grand-mère parce qu'elle est une personne très forte. Je ne connais personne qui soit en aussi bonne santé que la sienne. Elle n'a pas pu étudier, et c'est pour cela qu'elle veut que j'étudie, car j'aurais un meilleur travail. Elle me donne les meilleurs conseils et me fait les meilleurs câlins.

Ma mère est très spéciale pour moi parce que nous sommes égales. Nous pensons les mêmes choses et nous nous aidons les uns aux autres. Finalement elle est un peu exigeante, mais c'est parce qu'elle veut le mieux pour moi. Quand j'ai besoin d'elle, elle est toujours là avec une sourire.



8 Mars

## 11 FÉVRIER : JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES ET DES FILLES DE SCIENCE

Au cours des dernières décennies, la communauté internationale s'est fortement mobilisée pour inspirer et impliquer les femmes et les filles dans les domaines scientifiques. Malgré ces efforts, leur participation égale, pleine et entière dans les sciences n'est pas encore une réalité.

La science et l'égalité entre les sexes sont essentielles pour réaliser des objectifs de développement mondiale.

Des femmes comme : Marie Curie, Margarita Salas, Rosalind Franklin... sont de icônes pour toutes les femmes dans le terrain scientifique et nos élèves de 4<sup>o</sup>ESO ont travaillé leurs vies et leurs contributions au monde d'aujourd'hui.

### LYNN MARGULIS

LA SCIENCE EN SON TEMPS

Pendant ce temps, plusieurs découvertes ont été faites, par exemple :

- 1945 l'ordinateur et la bombe atomique
- 1948 la four à micro-ondes
- 1950 la carte bancaire

### THÉORIE ENDOSYMBIOTIQUE

C'est le principal projet scientifique de Lynn, et il explique l'origine des cellules eucaryotes.

### AUTRES PROJETS

- L'hypothèse de Gaia
- Théories sur l'évolution
- Contributions à la recherche sur le sida/HIV

Elle est morte en 2011 à cause d'un accident vasculaire cérébral pendant qu'elle travaillait.

https://youtu.be/V0GDFqj4VA

PATRICIA GÓMEZ RODRÍGUEZ 2 BCI

### MARGARITA SALAS

### SA VIE

Elle est née en 1928 à Valence.

Elle était professeur de génétique.

Elle a rencontré JADIN pour la première fois en 1950.

Elle est morte en 2019 à Madrid.

### SES PRIX LES PLUS IMPORTANTS

Elle a de nombreux prix mais ce sont les plus importants :

- Prix Rector Jalin
- Prix national de recherche Ramon y Cajal
- Prix international de la science et de la recherche
- Médaille de la recherche en génétique

### BARBARA MCCLINTOCK

### 1902

ELLE EST NÉE LE 16 JUIN 1902 À HUNTINGTON, ÉEUU

### 1927

ELLE OBTIEN SON DOCTORAT EN BOTANIQUE EN 1927 DE L'UNIVERSITÉ CORNELL. AUSSI ELLE A ÉTUDIÉ LES CHANGEMENTS QUI SE PRODUISENT DANS LES CHROMOSOMES PENDANT LA REPRODUCTION DU MAÏS.

### 1983

ELLE A REMPORTÉ LE PRIX NOBEL DE MÉDECINE

### 1992

BARBARA MCCLINTOCK EST MORTÉ LE 2 SEPTEMBRE 1992 À HUNTINGTON, ÉEUU

# LE FRANÇAIS DANS NOS VIES

Étudier des langues étrangères peut être difficile ou pas attrayant. En plus, on peut penser que cela ne servira à rien, mais peu à peu et pendant que les années passent, on pourra se rendre compte qu'étudier des langues étrangères, et surtout une deuxième langue étrangère, dans ce cas, le français, pourra servir à avoir beaucoup d'opportunités, comme connaître la culture et la société des pays francophones et avoir l'opportunité d'étudier et travailler à l'étranger.

Bien que nous ayons commencé à étudier le Français au premier cours de l'ESO, nous avons pu commencer à le pratiquer véritablement à la troisième année, quand nous sommes allés en France. Nous avons pensé que nous ne serions pas capables de bien comprendre à nos correspondants, mais

tout c'était bien passé et aujourd'hui nous suivons à nous rappeler de cette expérience.

En plus, pour élargir notre curriculum, quelques d'entre nous avons pu obtenir un certificat international de notre niveau de français (B1), qui va nous servir à améliorer notre avenir et nous pourrons nous présenter à l'examen EBAU de cette langue pour augmenter nos qualifications afin de faire les études supérieures que nous voulons.

Nous pouvons dire après toutes ces années que le français a rempli notre éducation très positivement. En citant Charlemagne : « Savoir une autre langue est comme posséder une autre âme ».

**Lucía Arroyo, Mencía Carretero, Inés del Castillo, Claudia García, Patricia Gómez, Marina Hurtado, Ismael Sánchez.**

**Alumnos de Francés de 2º Bachillerato (2021-2022)**



ÊTRE  
Je m'appelle  
OU  
AVOIR  
La maison  
Oui  
Quel âge as-tu?  
POURQUOI

# ÉCHANGE SCOLAIRE 2022

## HÉROUVILLE — OLMEDO

Tras dos años de pandemia habíamos perdido la esperanza de poder realizar el intercambio y encontrarnos con nuestros “correspondants”, pero finalmente el día 20 de octubre nos dieron la esperada noticia: ¡podríamos realizar el intercambio!

En un principio los franceses iban a venir en enero, pero hubo que retrasar su llegada dos meses y, por fin, el 14 de marzo llegaron a Olmedo.

En su estancia con nosotros en Olmedo realizamos muchas quedadas y actividades para que ellos se sintieran a gusto aquí. Su partida fue muy dura tanto para españoles como para franceses, ya que creamos un vínculo bastante especial con ellos.



### **LUNES 25 Y MARTES 26 DE ABRIL**

Un mes más tarde llegó el momento de hacer las maletas... ¡por fin!! Nos íbamos a Francia, aunque todavía no éramos conscientes de ello. Después de 17 horas de bus y muchas paradas llegamos al Lycée Salvador Allende. Nos recibió el director, la subdirectora y muchos profesores más. La verdad es que no nos enteramos de mucho ya que estábamos ansiosos por ver a nuestros “correspondientes” de nuevo. Llegó el momento y cada uno se marchó a su casa con sus “corres” y pasamos la tarde con la familia. Nuestra llegada a las casas fue mejor de lo que esperábamos, tuvieron mucha hospitalidad con nosotros y lograron hacernos sentir como en casa.



### **MIÉRCOLES 27 DE ABRIL**

La mañana siguiente, nos reunimos todos en el instituto, cogimos el bus y pasamos la mañana en Cabourg. Vimos el Gran Hôtel, el casino y diversas playas. A la hora de la comida nos reunimos con nuestros “corres” y cada uno fuimos a comer. Más tarde, sobre las 16 horas, nos encontramos todos en Hermanville-sur-mer, donde realizaríamos la actividad de los carros de viento. La verdad es que nuestro outfit no iba muy a la moda francesa, pero igualmente nos lo pasamos genial. Después, cada uno se fue a casa y... hasta el día siguiente.

### **JUEVES 28 DE ABRIL**

Nos encontramos en el instituto por la mañana para coger el bus e ir al museo de Arromanches, a las playas del desembarco y después a ver el cementerio americano.

Llegamos al instituto sobre las 18h y nos fuimos a casa con nuestros “corres”.

### **VIERNES 29 DE ABRIL**

Tuvimos que ir 30 minutos antes al instituto para poder ir al Mont-Saint Michel.



Primero visitamos la abadía que era muy bonita. Comimos y a la una empezamos la travesía por la bahía. Fueron 8 km en los que atravesamos un río con mucha corriente, arenas movedizas, zonas en las que la tierra al pisarla se hundía demasiado y hasta hubo algún pequeño incidente, pero nada grave. Al final todos llegamos bien. Llegamos muy cansados pero cenamos rápido y nos arreglamos para ir a cenar a los bares en Caen.



### **FIN DE SEMANA EN FAMILIA (30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO)**

Cada uno hizo diferentes cosas y apenas pudimos vernos. Por ejemplo, algunos fueron a Paris, otros a los bares y otros a la feria. El domingo algunos fuimos a la playa, otros a una barbacoa y a la feria.

### **LUNES 2 DE MAYO**

Por la mañana nos reunimos en el instituto para ir a ver el museo del Memorial. Fue muy interesante. Después fuimos a comer al instituto, a la "cantine". La comida no nos gustó mucho, pero fue divertido vernos a cada uno con su bandeja para comer... como no nos gustó mucho, tuvimos que ir al Macdo. Ese día visitamos Honfleur, probablemente, el pueblo más bonito que hemos visitado.

### **MARTES 3 DE MAYO**

Nos reunimos en el instituto y nos repartieron por las clases. Estuvimos 2 horas. ¡Qué raro es estar en clase, a veces sin entender mucho de lo que explican! Pudimos observar que los franceses se portan regular en ellas... Después, fuimos a visitar Caen y tuvimos tiempo libre, en el que comimos y nos compramos ropita. A las 5.30, volvimos al instituto y nos reunimos con nuestros franceses para ir a casa.



Ese día tocaba hacer maletas y reunirnos a las 21.30 para regresar a España.

En la despedida estuvimos muy tristes, no fue como la de Olmedo, ya que ahora sabíamos que no veríamos más a nuestros "corres". La amistad que estos días habíamos hecho en muchos casos había sido bastante fuerte.

El viaje de vuelta se nos hizo muy corto, pero teníamos ganas de llegar a casa.



# Mi experiencia en Francia

Quiero compartir mi experiencia del intercambio en Francia con tod@s vosotr@s. Tengo que deciros que es una experiencia FANTÁSTICA.

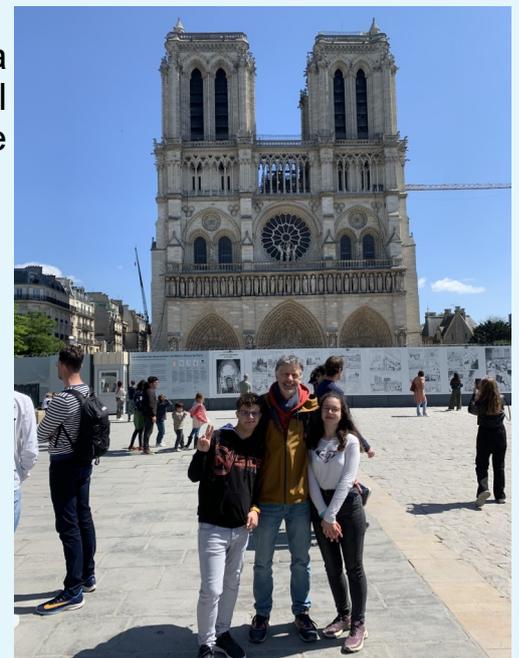
Hemos hecho un montón de cosas chulísimas allí: hemos conducido carros de viento (que es como hacer windsurf pero en la playa y con ruedas), vimos la historia del Desembarco de Normandía que supuso el inicio de la liberación de Europa de las tropas nazis de Hitler, conflicto en el que fallecieron muchos militares y civiles tal y como pudimos comprobar en el sobrecogedor cementerio americano.



Visitamos ciudades muy importantes como Honfleur, Le Mont-Saint-Michel (un sitio precioso), y hemos estado en el instituto de allí que es TOTALMENTE DIFERENTE al nuestro...

Hasta se cumplió mi sueño de cuando era pequeño, mi deseo era ir a París, ver la torre Eiffel y hacer un recorrido turístico por la ciudad. Fue uno de los mejores días de mi vida.

D  
A  
V  
I  
D  
  
B  
A  
R  
B  
E  
R  
O



# ***¡Vaya, esto no estaba en el curriculum!***

La enseñanza en los Institutos se ordena por los currícula, es decir que la administración educativa competente va diciendo lo que debe darse en cada curso, materias, y los contenidos mínimos que deben aprender los estudiantes. Pero lo de los últimos años, todo lo que en estas circunstancias han aprendido nuestros alumnos, eso no estaba previsto y lo peor es que tampoco está valorado por nadie. Por eso quiero desde aquí poner en valor todo lo que nuestros alumnos nos han enseñado, y han aprendido, en estos años de circunstancias especiales, primero con la pandemia Covid 19 y luego con la guerra de Ucrania; que aunque lejana también nos afecta.

Desde que llegó la pandemia, con el aislamiento domiciliario impuesto, nuestros alumnos han tenido que aprender no solo a utilizar plataformas que no conocían (googleclass primero y teams de Microsoft después), algo que hicieron con habilidad pasmosa y que adelantaron a muchos profesores, estos más torpes, cosas de la edad, en su manejo. Esto conllevaba una mayor autorregularización de horarios y disciplina a la hora de trabajar. También han aprendido a compartir a través de las redes con otros compañeros algo más que tick toks, memes y juegos. Han aprendido también a compartir explicaciones, materiales, procedimientos y a poner en común muchas de las cosas que se iban viendo a través de las clases virtuales. Cuando este curso se ha normalizado un poco la situación con las clases presenciales, y al final hasta sin mascarilla, lo aprendido se ha quedado y ha venido para estar aquí. Las cosas ya no serán igual en los IES. Cada vez hay menos excusas para no aprovechar unos medios, algo hemos mejorado, y unas tecnologías que van desterrando las antiguas clases magistrales como centro de lo que era la enseñanza.

¿Y la guerra? ¿Qué nos ha traído la guerra? A parte claro, está de descubrir que con menos también se vive, nos ha traído a algún compañero nuevo. En nuestro caso a una compañera nueva que ha llegado desde Ucrania, de una ciudad devastada por bombas, una situación que ninguno de nosotros es capaz de imaginar. Ella nos ha enseñado que hay que seguir adelante y sus compañeros nos han enseñado que podemos ayudar en recibir, acoger y respetar a personas que han pasado por situaciones horribles, personas que podríamos ser cualquiera de nosotros.

Por eso quiero terminar este artículo con un mensaje claro: la mayoría de las cosas que aprendemos en el IES, muchas veces las más importantes, no vienen en los libros. Pensadlo y aprovechad la suerte de tener el mejor de los sitios posibles para hacerlo: nuestro IES Alfonso VI.



**Eduardo Rodríguez-Monsalve Pastor - Orientador.**

# VIAJE A MADRID 24 de FEBRERO de 2022

DEPARTAMENTOS DE LATÍN, MÚSICA Y EXTRAESCOLARES  
(4º ESO, 1º y 2º BCH)

## ZARZUELA Y MUSEO DEL PRADO

Por fin volvimos a la Zarzuela y al Prado, como hicimos hace dos años.

Asistimos a la representación de *El sobre verde*, divertida zarzuela de Francisco Guerrero, interpretada por el grupo ZARZA, magnífico grupo de artistas jóvenes, que como otras veces, ofreció un coloquio con los alumnos asistentes, al final de la representación.



La puesta en escena fue espectacular, con un vestuario, coreografías, y bailes, acordes con la época que trata la obra, ofreciéndonos el ambiente madrileño y castizo que siempre refleja de primera este género musical.

Después del tiempo libre para comer y dar una vuelta, fuimos al Museo del Prado para ver una selección de obras que habíamos preparado.

Además, los alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica buscamos pinturas de tema mitológico y explicamos los mitos que cada pintura contaba.



Resultó una visita muy interesante

# RECITAL, PAZ PARA UCRANIA

Gracias por invitarme a participar en este acto en contra de la guerra y a favor de la paz y enhorabuena a las organizadoras. Tristemente, en las últimas semanas estamos asistiendo al espectáculo más lamentable que puede llevar a cabo el hombre. Creíamos que nunca se iba a repetir después de aquella primera guerra mundial, “la gran guerra”, que ocasionó casi 17 millones de muertes. 20 años más tarde, y a pesar de los compromisos internacionales de que NUNCA MÁS se iba a repetir, estalló la 2ª guerra mundial con más de cincuenta millones de muertos. Creció el número de civiles fallecidos y refugiados, sin olvidar el más terrible acto que haya podido crear el ser humano, o ser inhumano, como son los inimaginables y repugnantes campos de exterminio.



Pero, lamentablemente ha vuelto el pánico transmitido en directo por las televisiones y nuestros teléfonos móviles, transformando nuestro mundo en un relato en blanco y negro; un horror fruto de dirigentes soberbios, prepotentes, codiciosos, capaces de arrastrar a los pueblos y al suyo propio, al sufrimiento, al dolor y a la miseria.

Miles son ya los muertos, miles los heridos, millones los refugiados que tienen que abandonar sus hogares, siendo la población civil la principal víctima de esta agresión injusta, fruto de las disputas territoriales y de identidades, que se olvidan de que nada diferencia a

los seres humanos; y de que el objetivo nunca debe ser la separación ni la segregación, sino construir una aldea global donde el deseo principal sea establecer relaciones respetuosas basadas en la justicia, el diálogo, en la confianza y la esperanza de construir un mundo mejor para las futuras generaciones. No podemos permitir que esas nubes negras invadan nuestros corazones; no podemos permitir que esos niños temblorosos con sus ojos grandes, asustados y llenos de lágrimas, huyan de su tierra y de esa guerra injusta, agarrados de la mano de su madre desesperada por volver al paraíso que había imaginado para sus hijos.



Nunca pudimos imaginar que el señor de la guerra, encerrado en su torre de marfil negro, desde su ansia de poder, con su sonrisa y mirada asesina, nos enviara sus buitres negros con sus garras llenas de bombas, y sus tanques con cabeza de lobo hambriento para arrasar las ciudades, expulsando y asesinando a sus habitantes. Ciudades que amanecen llenas de ese humo de sangre, convertido en nieblas tristes y oscuras de la mañana.

Por estas razones nuestro grito en favor de la libertad, de la solidaridad y de la paz debe llegar hasta esa torre de marfil negro... Como decía José Saramago: *“ellos quieren la guerra, pero nosotros no les vamos a dejar en paz”*.  
(Cecilio Vadillo)



**Celebramos el día de la paz con la lectura de este manifiesto en contra de la invasión a Ucrania y unos poemas de poetas ucranianos, en solidaridad con este país.**



# MANIFIESTO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO (25-11-21)

Se eligió el 25 de noviembre el día internacional contra la violencia de género para conmemorar el violento asesinato de las hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), tres activistas políticas asesinadas el 25 de noviembre de 1960 a manos de la policía secreta del dictador Rafael Trujillo, en la República Dominicana.

En 1999, la ONU dio carácter oficial a esta fecha. La violencia de género es una lacra que no podemos combatir sin la implicación de todos.

1.118 víctimas mortales por Violencia de Género desde el 1 de enero de 2003. En este año ya se han producido 37 asesinatos de mujeres a manos de sus parejas en nuestro país. ¿Realmente estamos concienciados de este problema?

Ante esta situación, queremos manifestar nuestro compromiso y nuestra voluntad de prevenir la violencia de género.

Para ello proponemos:

- Oponernos a toda clase de violencia.
- Apoyar y solidarizarnos con las mujeres que sufren violencia de género.
- Aprender a resolver pacíficamente los conflictos y reconocer los errores en nuestras relaciones.
- Tomar como modelo las conductas respetuosas y solidarias.
- No imponer los deseos y la propia voluntad por la fuerza.

Asimismo, animamos a nuestra comunidad educativa para que siga trabajando en decir no a la violencia de género y sea modelo de relaciones sanas e igualitarias. Exigimos a las autoridades que se involucren seriamente en la eliminación de esta lacra social e inviertan en recursos viables y productivos. Y pedimos a nuestras familias que se conciencien de la importancia que tiene la educación en igualdad entre chicos y chicas.

## RECITAL DE POESÍA

En este Día alzamos nuestra voz para declarar, con los poemas que recitamos que este tipo de violencia ....



**ES INACEPTABLE !!!**

**SE PUEDE EVITAR !!!**



**SE PUEDE PREVENIR !!!**

# DÍA DEL LIBRO, 2022

Este año en el IES ALFONSO VI hemos querido celebrar nuevamente el DÍA DEL LIBRO.

El **Día Internacional del Libro** es una conmemoración celebrada cada 23 de abril a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. Desde 1988, es una celebración internacional promovida por la UNESCO. En el instituto lo hemos celebrado igual que el año pasado, ya que seguíamos cumpliendo alguna recomendación del Covid-19.



En esta ocasión solo ha estado presente una de las librerías del pueblo. La actividad ha consistido, como el año pasado, en una exposición de libros del interés de nuestros hijos y alumnos, libros, por tanto, juveniles y con temática para todos los gustos: románticos, manga, aventuras, poesía, terror, comics. Una muestra de libros actuales y clásicos.

El objetivo de la actividad ha sido acercar los libros a nuestros alumnos y creemos que se ha cumplido, ya que los alumnos estaban receptivos para curiosear los libros, despertaban su interés, pedían algún ejemplar en concreto y descubrieron otros temas, autores, otras opiniones y nuevas sensaciones con la lectura.



Los que asistimos pudimos sentir que los libros nos transportan a otras situaciones, nos enriquecen con nuevas experiencias y vivencias y nos hacen aprender a muchos niveles: vocabulario, expresión, comunicación...



*Los libros te ayudan a entender y a sentirte entendido (John Green)*

# CONCURSO DE CALIGRAMAS

Una de las actividades que elegimos los profesores que formamos parte del grupo de biblioteca para celebrar el día del libro 2022 fue una diferente y divertida para todos los alumnos del centro: un concurso de caligramas.



Un caligrama es un poema que forma un dibujo con la escritura, relacionado con su contenido. La palabra caligrama se origina de la combinación que se da entre dos palabras de origen griego, *kállos* que significa belleza y *grammé* que significa trazo.

El recurso del caligrama ha sido utilizado por muchos poetas a lo largo de la historia. Los primeros caligramas conocidos fueron escritos por poetas griegos. Así, nos podemos encontrar con caligramas romanos, árabes medievales, barrocos...

Permitimos a los alumnos que dejaran volar su imaginación ya que el tema del concurso era libre, aunque podían elegir, también, un poema de algún autor o autora que les gustara.

Cuando se acabó el plazo de entrega, los componentes del grupo de biblioteca, hicimos una selección de los caligramas que más nos gustaron. A partir de aquí, el resto de profesores entraba en acción: tenían que votar en unas papeletas los dos caligramas que más les gustaban de cada categoría y depositar la papeleta en urna.

## LOS GANADORES HAN SIDO:

Carla Rodríguez, 1º ESO A



Teresa Jayah, 4º ESO B



Patricia Gómez, 2º BCH

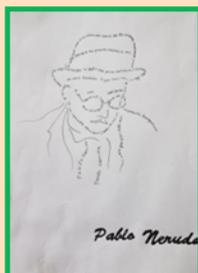


## ..... Y los finalistas:

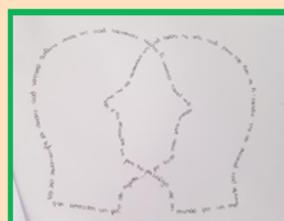
Emilia Carnicer, 2º ESO B



Natalia Danailova, 4º ESO A



Andrea Zolle, 1º BCH



**Enhorabuena a ganadores, finalistas y... Muchas gracias a todos por vuestra participación!!!!**

# FESTIVAL DE EUROVISIÓN

Eurovisión es un concurso internacional del canto, organizado por la Unión Europea de radiodifusión. El fin de la organización era unir a los pueblos en la música y dar a conocer al mundo la música europea. El concurso también tenía la intención de probar los límites de la tecnología para la transmisión en vivo.

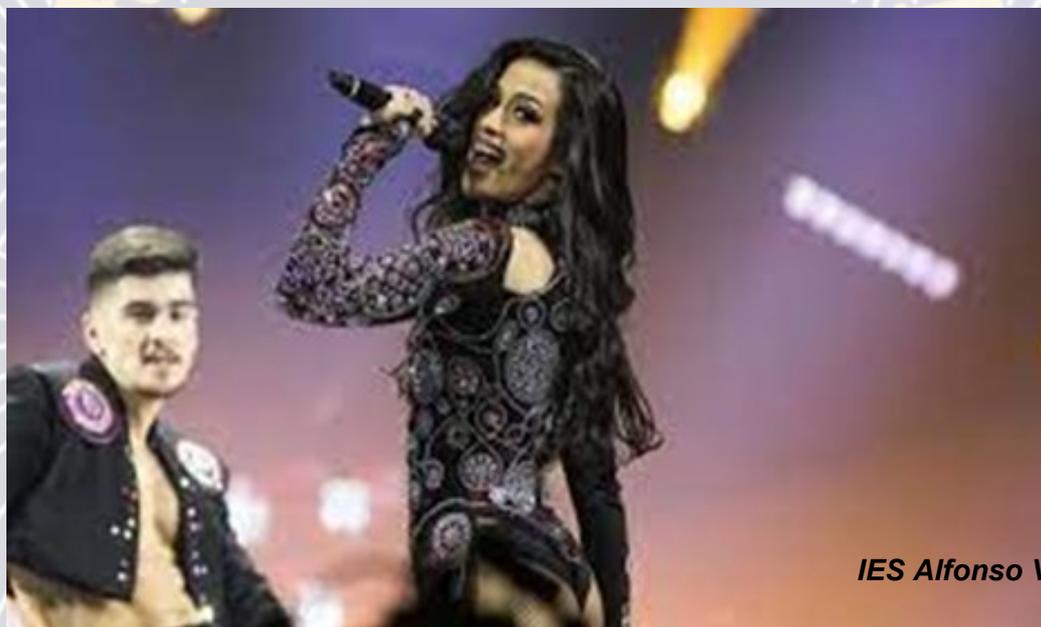


El primer festival de Eurovisión tuvo lugar el 24 de mayo de 1956, se celebró en la ciudad de Lugano, y participaron 7 países. (Alemania Occidental, Suiza, Francia, Luxemburgo, Italia, Países Bajos y Bélgica.)



El concurso se lleva a cabo cada año en el país ganador del año anterior. En 2015 recibe el Récord Guinness como la competición musical más longeva del mundo. Además es el festival de la canción más grande hablando en términos de audiencia, con, estimadamente, entre 200 y 600 millones de espectadores.

A medida que el festival progresaba las reglas se volvieron más complejas, llegando a participar hasta 40 naciones europeas. Con el fin de Guerra Fría, en los 90, entraron a participar muchos países del antiguo bloque del Este. Los últimos han sido Azerbaiyán y San Marino, en el festival de 2008.



# Una cita con nuestro teatro

Si pronuncio los versos «Amor, no te llame amor / el que no te corresponde, / pues que no hay materia adonde / imprima forma el favor...», todo lector de estas páginas sabe a qué obra me estoy refiriendo. Aunque Lope de Vega, conocido también en la época como el «Fénix de los Ingenios» o «Ingenio de España» (pues en el Siglo de Oro español los dramaturgos recibían el sobrenombre de «ingenios») e incluso «Monstruo de la naturaleza» (así llamado — no sin cierta ironía y admiración hacia la aptitud dramática del Fénix— por Miguel de Cervantes en el prólogo de sus *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados* de 1615), debió de escribir *El caballero de Olmedo* entre los años 1620-1621, la leyenda de la que bebe el poeta para crear su comedia es muy anterior. La documentación que historiadores y filólogos han conseguido recuperar parece indicar que el 6 de noviembre de 1521, Miguel Ruiz,

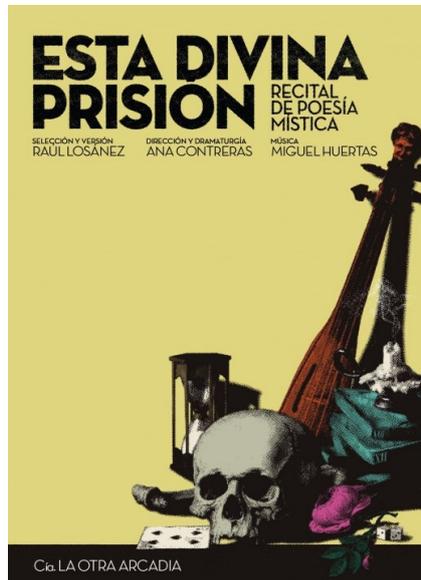
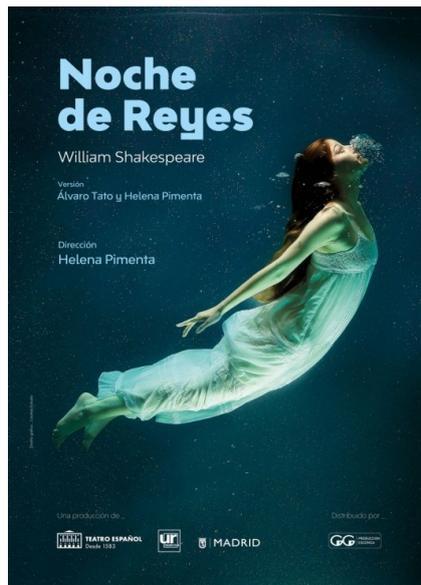
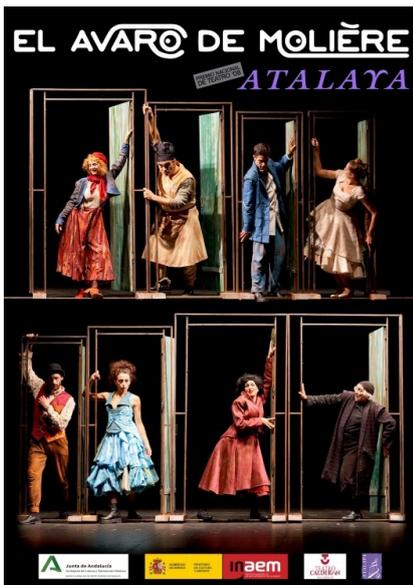
vecino de Olmedo, acabó con la vida de su vecino Juan de Vivero cuando este regresaba de los toros de Medina del Campo y en un lugar que, desde entonces, se llamaría «La cuesta del Caballero». El consagrado hispanista Francisco Rico, en su edición del *Caballero de Olmedo* para la editorial Cátedra, sostiene que Lope únicamente pudo conocer esta leyenda durante el tiempo que la Capital del Imperio español estuvo en Valladolid (1601-1606), momento en que volvería a resurgir el mito del caballero de Olmedo, pues la única noticia que se tiene de esta leyenda se encuentra en unos papeles hallados en el Archivo Histórico de Simancas, además de la seguidilla popular que por aquel entonces era muy conocida: «Que de noche le mataron, / al Caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo», unos versos que Lope, en el desenlace de su comedia, colocaría en boca de una especie de sombras que, a modo de dorio coro griego, auguran y advierten al caballero de su inminente e inexorable final trágico. Sea como fuere, tampoco es casualidad, por tanto, que la revista de nuestro instituto se llame «La flor de Olmedo» (para que luego digan que los poetas no son fundadores de pueblos y naciones, ¡y vaya si lo son!).

Así, esta comedia de Lope puso a Olmedo en el panorama de la cultura universal. Y esta es la razón por la cual, desde el año 2006, teóricos y prácticos del Teatro del Siglo de Oro, encabezados por el catedrático de Literatura española de la Universidad de Valladolid Germán Vega García-Luengos y Fernando Urdiales, director y fundador de la compañía *Teatro Corsario*, aunaron su esfuerzo y conocimiento para que fuera posible, con la inestimable iniciativa y colaboración de Benjamín Sevilla, gerente de la Sociedad de Turismo y Promoción de Olmedo, su Ayuntamiento y otras instituciones, el Festival de Teatro Clásico de Olmedo, celebrado cada verano en la Villa de los siete sietes. Además de los espectáculos nocturnos de obligada asistencia



para todos los habitantes de Olmedo y sus alrededores al tratarse de una oportunidad única para poder presenciar la recreación de lo que en los siglos XVI y XVII constituyó el ocio más importante de la España Imperial, que tenía lugar en los corrales de comedias, lugares donde acudían, de manera ordenada y preestablecida, todos los estratos de la sociedad, durante tres días del Festival, por las mañanas y tardes, se celebran en San Pedro las Jornadas de Olmedo Clásico, cuya finalidad es la reflexión sobre las claves históricas y culturales que hicieron surgir el teatro clásico en su momento, así como sobre su vigencia actual. Las Jornadas incorporan actividades programadas, entre las que ocupan un lugar destacado sus tres espectáculos teatrales. Este año vamos a poder presenciar las representaciones de *La boba para los otros* de Lope de Vega; *Amo y Criado* de Rojas Zorrilla; la *Numancia* de Cervantes; *Adiós dueño mío*, una versión libre basada en *La traición en la amistad* de María de Zayas, donde cinco mujeres gozan y sufren, buscan amor sin compromisos, sin dueños, sin ataduras, con la misma libertad que cualquier hombre; *El lindo don Diego* de Agustín Moreto; y, entre otras, *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla. Toda la información sobre los espectáculos se encuentra en la página web de Olmedo Clásico, así como en el Palacio Caballero de Olmedo, lugar en el que de nuevo nos espera, como cada verano, una cita con nuestro teatro.

## ADRIAN VELASCO SAINZ



# Deportes de la 3ª evaluación.

Lucía Antolín  
Catalina 1º  
Bach

## BASEBALL Y VOLLEYBALL



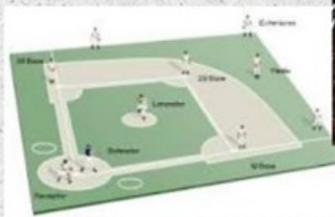
### El baseball

La primera referencia del término "base ball" es en 1744, 100 años antes de que Abner Doubleday supuestamente lo inventara en Cooperstown, Nueva York en 1839. En 1744 surge en Inglaterra la primera evidencia del juego 'Base Ball' que fue publicada en un libro de pasatiempos infantiles.

Las medidas de la cancha de béisbol en metros se calculan teniendo como referencia al cuadro principal el cual mide unos 27,43 metros en cada lado.

#### 10 reglas básicas del beisbol

1. El equipo local comienza jugando a la defensiva.
2. Si un bateador falla al golpear la pelota, acumula un strike. Tras 3 strikes en su turno, el jugador queda fuera.
3. Cuando el bateador no pasa el bate en una zona donde pudo haber golpeado la pelota, el lanzamiento se contabiliza como strike.
4. Si el bateador golpea a la pelota, y esta cae en la zona fair, se convierte en corredor.
5. El corredor ofensivo tiene que desplazarse hacia la base siguiente, si tras una jugada de bateo, algún corredor intenta llegar desde la base anterior a la base donde se encuentra.
6. Si el bateador golpea la pelota y un jugador defensivo la captura antes de tocar el suelo, el bateador queda out.
7. Si el bateador golpea a la pelota, y ésta cae en la zona de foul, la jugada cuenta como strike (las dos primeras veces que sucede esto) o no es válida (las subsiguientes veces).
8. El bateador no puede salir de la caja de bateo después de que el lanzador establezca la posición o comienza su cuerda, a menos que el árbitro llame un tiempo de espera.
9. Los jugadores deben seguir el orden al bate de su equipo, establecido por el entrenador antes del partido.
10. Si el bateador golpea la pelota y ésta sale en la zona fair, se decreta home run o cuadrangular.



El bate tiene un contorno de no más de 2 3/4 pulgadas y 7 cm de diámetro en la parte más gruesa y no más de 42 pulgadas y 1,07 m de largo, este se utiliza en el turno ofensivo del equipo, por lo que el deportista en turno es el bateador.

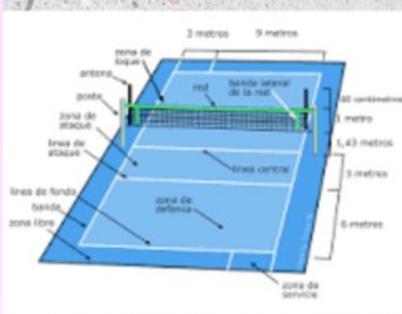
## El volleyball.

El voleibol (inicialmente bajo el nombre de mintonette) nació el 9 de febrero de 1895 en Estados Unidos, en Holyoke, Massachusetts.

Su inventor fue William G. Morgan, un director de educación física de la YMCA. Se trataba de un juego de interior por equipos con semejanzas al tenis o al balonmano.



Lucía Antolín  
Catalina.  
1º Bach.



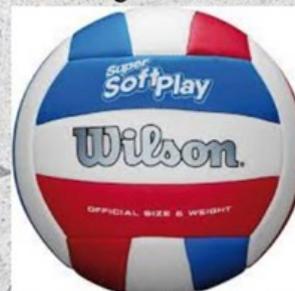
Es el área donde se desarrolla un partido de voleibol. es un rectángulo de 18m de largo por 9m de ancho. El campo está dividido en su línea central por una red que separa los dos equipos participantes. El juego también se desarrolla en el exterior, llamada zona libre, la zona libre debe medir al menos 3m, se aumenta a 5m sobre las líneas laterales y 8m para las líneas de fondo. A 3m de la red una línea delimita en cada campo la zona de ataque.

### 8 reglas básicas del volleyball

1. El voleibol es un deporte colectivo que puede jugarse en campos interiores, al aire libre e en la playa.
2. El terreno de juego es un campo rectangular de 18m x 9m dividido en dos partes del mismo tamaño por una línea central. Está rodeado por una zona libre de mínimo 3m de ancho en todos los lados que sobresale al área de juego.
3. A tres metros de la línea central está la línea de ataque que delimita la zona ofensiva.
4. La red de voleibol para competiciones masculinas mide 2'43m y para competiciones femeninas 2'24m. En la parte superior de los postes se encuentran dos varillas o antenas que sobresalen 0'80m y delimitan la zona por donde ha de pasar el balón.
5. El balón es esférico y flexible, con 65-67 cm de circunferencia y 260-280 g de peso.
6. Durante el juego el balón tiene que ser golpeado continuamente, no puede ser retenido por ningún jugador.
7. El juego consta de dos equipos formados por seis jugadores en el terreno de juego y un máximo de hasta seis suplentes.
8. El contacto de los jugadores con el suelo es continuo, por lo que habitualmente utilizan protección en las articulaciones. La superficie no puede ser rugosa ni deslizante.

#### Wilson Super Soft Play

Está considerado el mejor balón de voleibol de relación calidad precio del momento, ya que está elaborado en su interior con poliuretano. Además, en la parte exterior tiene capas de cuero sintético para brindar una alta sensación de suavidad al tacto.



# EL CIPRÉS DE MIS SECRETOS

Sentada sobre sus rodillas, mi abuelo me contaba siempre la misma historia. Me la contó tantas veces que yo me adelantaba con mi voz suave, convirtiendo su relato en un eco suave de su historia que era la mía. Mi abuelo explicaba una y otra vez cómo se refugiaron en la iglesia de Bale frente a los insurrectos filipinos, y cómo aguantaron 337 días sin atender a ninguno de los que les pedían su rendición. En su guerra contra el mundo no escucharon ni a los revolucionarios filipinos, ni a los frailes franciscanos, ni a los invasores america-

nos, ni a las autoridades españolas, ni tampoco asumieron el humillante pacto de París, de diciembre de 1898, que representaba la caída de uno de los últimos bastiones del colonialismo español. Mi abuelo, junto a “los últimos de Filipinas”, eran los últimos soldados del imperio, unos grandes hombres que simbolizaban el final de la grandeza de España. Especialmente orgulloso, mi abuelo recordaba cómo, después de su resistencia numantina, fueron aplaudidos como héroes en Manila y recibidos y elogiados por el presidente del país, a pesar de que eran sus enemigos.

Además de ese aire de seguridad y dignidad que tienen los héroes, mi abuelo se trajo pocas cosas de Filipinas. A mi abuela le regaló un precioso mantón de Manila y a mí, una preciosa leyenda que me atrapó más que su historia de guapo héroe español. Una leyenda que me acompañó toda mi vida, y que perdura en estos preciosos y estilizados cipreses que tienen encerrado lo más íntimo de mí y lo más profundo de mí entre sus rugosas cortezas cicatrizantes de heridas y su madera moldeable capaz de producir las más bellas esculturas.

Una noche de Navidad, al inicio del solsticio de invierno cuando la luz empieza

a derrotar la densa y amenazante oscuridad, devolviéndonos al ciclo de la vida, junto al amor de la lumbre, hechizada por el fuego, con la escasa luz del candil iluminando la cara morena de mi abuelo resaltando sus arrugas de la experiencia y del sufrimiento, mi abuelo me contó, con cierta incredulidad; que en el sudeste asiático, para que nadie descubra los secretos y que los deseos se puedan cumplir, hacen un agujero en un árbol y le murmuran sus verdades inconfesables y sus esperanzas inalcanzables, tapando el agujero con un



poco de barro para que permanezcan eternamente. Desde ese día, yo quería encontrar un árbol, mi árbol, un árbol de larga vida que guardara para siempre mis secretos de niña triste, y esos deseos que, probablemente, nunca se podrían cumplir, pero que me dejarían soñar y

seguir viviendo con algunas ilusiones que me permitirían caminar en este duro y difícil trance de la vida.

En aquel tiempo, las escuelas, a pesar de todo, eran para mí un refugio donde intentar olvidarme del entorno e intentar canalizar mi avidez por aprender. Un día, sentada en una esquina de las escaleras por donde accedíamos las niñas a nuestra clase dónde la estufa de leña nos daba el calorcito que no teníamos en nuestras casas, vi cómo, milagrosamente, alguien había decidido plantar unos diminutos cipreses en el patio del colegio, no sé si como símbolo de sabiduría o, como decían en la antigua Grecia, como símbolo sagrado y benefactor para la humanidad. Aquellos árboles eran tan delicados y tan frágiles que parecían necesitar protección, cariño y alguien que les hablara. En ese instante decidí que iba a ser mi árbol, mi ciprés, mi árbol de los secretos y de los deseos, el que me acompañaría y protegería toda la vida. Iba a ser mi ciprés. Íbamos a crecer juntos, a “caminar juntos”. Desde ese día

fue mi aliado y lo cuidé; no sólo le contaba mis secretos y mis deseos, sino también mis penas, mis tristezas y algunas veces, aunque pocas, mis alegrías. No soportaba a los niños que al principio se aprovechaban de su debilidad, sin saber que algún día sería el más alto, el más resistente, ese árbol de porte majestuoso e inmortal que nos sobreviviría a todos.

En aquel mundo en el que los sueños estaban prohibidos, no sé si dormida o despierta, tuve un sueño o una alucinación, como si la figura alargada del ciprés me hubieran arrastrado hacia ese espacio de fantasía en el que mi árbol, bebiendo el agua pura de nuestro suelo, y con sus raíces ancladas en la profundidad de la tierra, crecía rápido y vigoroso irrumpiendo en la escuela con su fuerte tronco, entrando por las ventanas, invadiendo los pasillos, las aulas, intentando acabar con la escuela de la regla en los dedos, de la imposición y de la intolerancia para cambiarla por una escuela del humanismo, del pensamiento, del saber hacer y del saber pensar, del espíritu crítico, del respeto, de la tolerancia y de la solidaridad. Pero de pronto, brotaban de mis ojos angustiados unas "lágrimas negras" que hacían surcos en mi rostro; porque este sueño que empezó a repetirse a menudo, conocía la realidad, la triste realidad y, de pronto, sus ramas se empezaban a secar, las hojas empezaban a caerse dejando un tronco alargado y seco que me devolvían a este mundo gris al que nos había llevado la terrible y fratricida guerra que había arrastrado a mi padre al eterno silencio y a su permanente ausencia.

A pesar de este universo gris, me quedaba mi árbol de los secretos. Después de las clases me sentaba en su regazo; quizás esperando una respuesta o que sus ramas me abrazaran y me envolvieran junto a su cada vez más fuerte tronco para

darme el calor que tanto necesitaba.

Quizás, intuyendo lo que iba a ocurrir, mi padre me puso el nombre de Blanca, símbolo de humildad, de paz y de igualdad. Ahora no tengo nombre, ni soy, ni estoy; no soy nada ni nadie, no sé de dónde sale esta voz que, a pesar de todo, es mi voz. Me fui una mañana clara de un 23 de abril con los árboles ya florecidos; me pesaba la vida y quizás tantos secretos, tantos deseos y, también, tantos silencios. Desde esta penumbra en la que me encuentro, en esta ausencia de vida, ahora la echo de menos porque, a pesar del dolor y la tristeza, la vida sólo es una, maravillosa.



Sé que ahora estaréis llenos de curiosidad por encontrar el lugar de mis secretos y mis deseos. Está en uno de los cipreses, no os diré en cuál para evitar la tentación de que lo busquéis y abráis la puerta de mis susurros. Los secretos no murieron conmigo permanecen encerrados en este árbol de la vida, en este ciprés que simboliza la eternidad, cuya aparente debilidad por su enjuta figura representa la fortaleza frente a los fuertes vientos y violentas tormentas. Quizás, algún deseo todavía pueda cumplirse porque no eran para mí, buscaban un mundo cristalino y transparente lleno de abrazos y manos que se juntan buscando un horizonte de paz y felicidad. Aunque no pueda confesaros mis secretos y mis deseos, quiero dejaros estos versos de Gerardo Diego que más tarde aprendí, que sí serán eternos, y que llevo escritos en mi piel transparente que se mueve con el viento del tiempo.

***Cuando te vi señor, dulce, firme,  
qué ansiedades sentí de diluirme  
y ascender como tú, vuelto en cristales.***



## CONCURSO DE DIBUJOS DE RELIGIÓN CATÓLICA.

Felicitemos a nuestra alumna Jaqueline Segovia Trébol, ya que su dibujo fue seleccionado y ella pudo asistir a la fase final de la edición de Relicatpaint en Valladolid. Después de un par de años en que la edición de Relicatgames no ha podido desarrollarse debido a la pandemia, por fin este año sí que ha tenido lugar en el Seminario de Valladolid, pero ha sido una edición especial ya que no ha consistido, como los años anteriores, en la asistencia de todos los participantes, sino que los participantes tuvieron que enviar dibujos con una temática concreta dentro de los temas de religión católica. Los seleccionados pasaban a la fase final y había tres categorías distintas, según el curso. A la fase final fue seleccionada la alumna de nuestro centro, por lo que la felicitamos, y también felicitamos a **todos los alumnos de 2º ESO** por su participación.











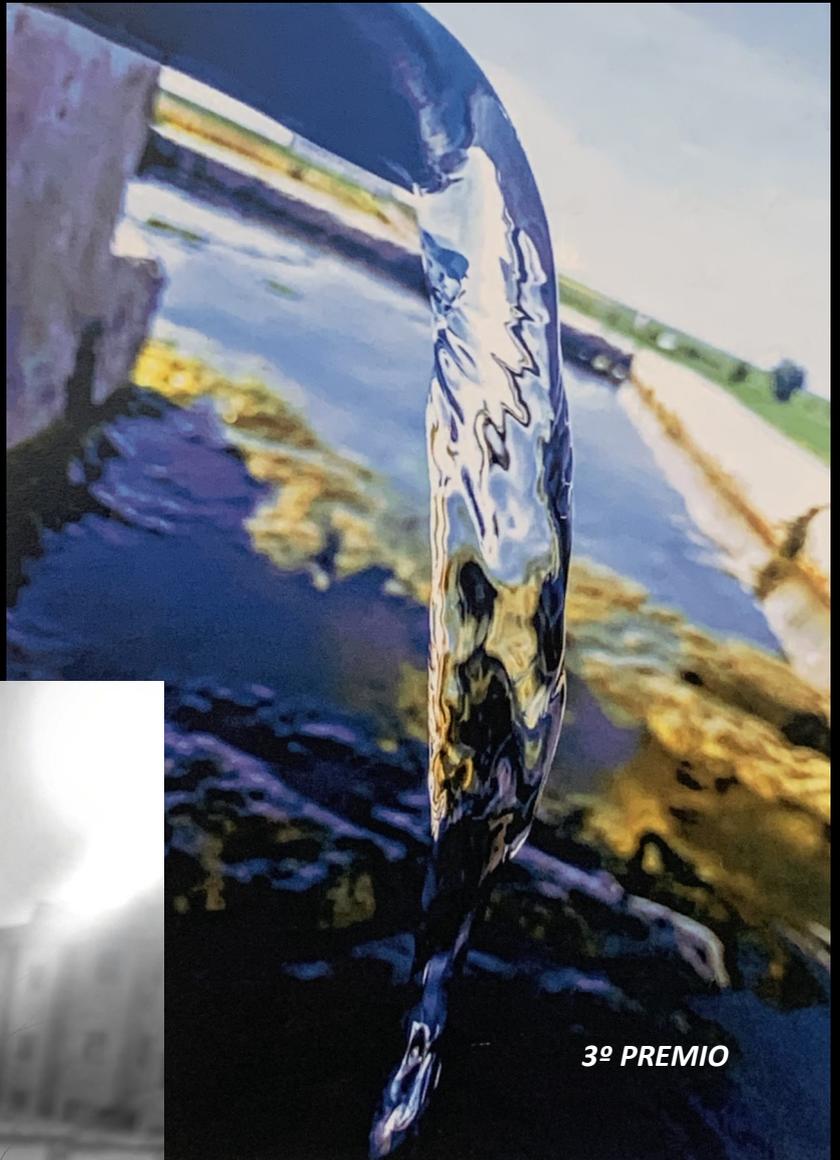


1° BHC



1° BCI





**3º PREMIO**



**1º PREMIO**





2° PREMIO



# PASATIEMPOS

## SOPA DE LETRAS — TRADUCE EN FRANCÉS

E	I	H	F	R	É	L	È	V	E	V	W	S	T	R	Q	P
D	M	A	A	D	R	G	R	C	J	R	Q	L	S	A	R	U
V	J	S	O	E	F	R	E	I	H	A	C	O	L	L	E	S
G	R	E	T	R	O	U	S	S	E	T	R	S	E	I	T	C
H	D	J	N	Y	Q	B	T	E	R	X	A	F	L	S	U	A
M	E	E	L	S	L	N	U	A	A	Z	Y	N	O	O	P	L
O	A	L	T	F	S	O	P	U	E	G	O	M	M	E	O	C
I	M	G	Y	I	E	L	L	X	R	A	N	D	N	D	T	U
H	F	E	U	T	R	E	O	D	T	T	D	E	A	B	R	L
G	P	R	L	A	P	S	K	F	V	Y	K	R	R	A	C	E
F	O	O	H	G	I	É	C	R	A	N	P	S	G	E	A	T
Q	K	L	T	P	R	O	F	E	S	S	E	U	R	L	P	T
A	H	V	G	V	Y	R	Y	G	G	I	T	V	I	L	I	E
C	H	A	I	S	E	T	T	M	D	O	R	X	T	I	E	C
D	R	L	T	B	S	F	F	V	A	M	T	E	O	U	D	E
F	F	E	A	E	J	A	O	R	D	I	N	A	T	E	U	R
K	V	F	R	F	L	S	V	C	B	N	E	D	C	F	S	W

BOLÍGRAFO
LÁPIZ
CUADERNO
LIBRO
GOMA
PEGAMENTO
ORENADOR
PANTALLA
ROTULADOR
REGLA
TIJERAS
ALUMNO
ESTUCHE
BLANCO
PROFESOR
CALCULADORA
HOJA
SILLA

	3	4		6		8	1	
	6		2		3		4	
	4			2			3	
5		8		3		9		4
	1			5			7	
	8		7		6		5	
	9	5		8		4	6	

**S  
U  
D  
O  
K  
U**

*IES Alfonso VI*



**POR LA PAZ**