

La flor de Olmedo



2025

Nº 17

IES Alfonso VI



LA FLOR DE OLMEDO

Nº17- Junio 2025

sumario

•	<i>Quién detiene al colibrí.....</i>	<i>3</i>
•	<i>Departamento latín. Salida Madrid. Concurso Odisea 2025.....</i>	<i>4</i>
•	<i>Departamento Latín. Excursión en bici a la Villa Romana de Almenara.....</i>	<i>5</i>
•	<i>Estudiar otras lenguas. Abrir nuevos horizontes.....</i>	<i>6</i>
•	<i>Le français, ma vie.....</i>	<i>8</i>
•	<i>El asesino de letras. AB INITIO.....</i>	<i>9</i>
•	<i>Cómo entrar en un bazar y salir hecho un artista.....</i>	<i>11</i>
•	<i>Weir animals.....</i>	<i>12</i>
•	<i>Five years since lock-down.....</i>	<i>15</i>
•	<i>Les feuilles mortes. Autumn leaves. Hojas secas.....</i>	<i>18</i>
•	<i>Narcisa Adir: “Mais la vie... “.....</i>	<i>21</i>
•	<i>Versiones de la habitación de Arlés de Van Gogh.....</i>	<i>18</i>
•	<i>Extraescolares de Física y Química.....</i>	<i>20</i>
•	<i>Visita al museo de la evolución de Burgos y Atapuerca.....</i>	<i>21</i>
•	<i>Sobre el hábito de leer.....</i>	<i>22</i>
•	<i>Animamos a leer. Yncana lectora. Un adviento de cuento.....</i>	<i>23</i>
•	<i>Voces por la Paz.....</i>	<i>24</i>
•	<i>Feliz día del libro!!.....</i>	<i>26</i>
•	<i>Trabajos de alumnos 1º ESO. Biología.....</i>	<i>28</i>
•	<i>Viaje a Andalucía. Bailando una jota.....</i>	<i>34</i>
•	<i>El derecho natural.....</i>	<i>35</i>
•	<i>Lo irracional no tiene límites.....</i>	<i>36</i>
•	<i>Dibujos Mar</i>	
•	<i>Pasatiempos.....</i>	<i>39</i>

IES ALFONSO VI

Plaza de San Andrés s/n
47410—Olmedo

iesalfonsovi@gmail.com

983.444.000

Imagen de portada: 2º premio concurso fotográfico “Rosario de la Cal”

“QUIÉN DETIENE AL COLIBRÍ”

Hemos escuchado muchas veces que la infancia es la patria del hombre o el paraíso perdido. Sin embargo, de la adolescencia decimos que es una especie de naufragio en el mejor de los casos, porque lo más común es que la identifiquemos con la indeseable “edad del pavo”. No estamos de acuerdo. Queremos reivindicar a nuestros adolescentes con toda la intensidad con la que saturan la luz de nuestros ventanales. Observamos desde los pasillos la poderosa fragilidad de sus emociones y de sus creencias. No es fácil batallar con ellos, pero es muy satisfactorio verlos vencer al final de junio, cerca ya de la conquista del verano.

Podríamos hablar de nuevo de pasión por el conocimiento, de pensamiento crítico, de libertad, de compañerismo, pero cuando los discursos se astillan en contacto con las aristas de la realidad, la poesía nos ofrece un refugio donde parar, descansar y volvernos a llenar de la energía necesaria para seguir con las batallas utópicas pero irrenunciables. En la *Ilíada* los héroes tocaban la cítara en los momentos de tregua para reconciliarse con la vida. Si es posible para un momento. Lo mereces.

Mi hija adolescente

resiente mi deseo de enseñarle al mundo

resiente mis palabras suaves

mi angustia por modelarla

y guiarla y protegerla.

Ella no quiere escuchar

sino su propio sonido

el orgullo de su naciente

rebelde independencia

o el sonido de la música

de sus cantantes favoritos.

Es como un colibrí

moviéndose veloz de una a otra flor

inconsciente del tiempo

de las obligaciones

de la responsabilidad.

Duro esto de sentir el mandato

de detener un colibrí a mitad de su vuelo

para que reflexione

y comprenda

que no es un colibrí.

GIOCONDA BELLI

¡Feliz verano!

La directora

DEPARTAMENTO DE LATÍN: ACTIVIDADES

SALIDA A MADRID

Los alumnos y alumnas de **Latín de 4º ESO A** viajamos a **Madrid el 28 de marzo**. Visitamos el **Museo del Prado** por el que hicimos una ruta mitológica y cada uno de nosotros fuimos “guías por un día”.

Explicamos catorce cuadros relacionados con temas de mitología grecolatina que habíamos trabajado en clase previamente, como por ejemplo: “*El rapto de Proserpina*” de Rubens, “*Las Hilanderas* o la fábula de Aracne” de Velázquez, entre otros. Aunque hubo nervios, fue una bonita experiencia.



CONCURSO “ODISEA 2025”

Alumnos de 2º, 4º ESO y 1º de BACH

El mes de febrero empezó con más actividad de lo normal para el Departamento de Latín. La primera semana participamos en el “CONCURSO ODISEA 2025”, de ámbito nacional y destinado al alumnado de Cultura Clásica, Latín y Griego de Centros de Secundaria.

Al comenzar el recreo, los grupos participantes acudían impacientes al aula de informática para ver las preguntas que cada día se deben responder de forma on-line. El tema de este año: “*Los animales en Grecia y Roma*.”

Todos se querían clasificar en los primeros puestos de la fase autonómica para pasar a la fase nacional, ilusionados también por conseguir los premios que se ofrecen a los ganadores... Al principio,

se percibía incertidumbre, pues había **231 grupos inscritos**, seis de nuestro centro.. ¡nada más y nada menos!.. Los tres primeros días resolvieron las preguntas con facilidad. “*¡Qué fáciles eran!*”, se oía decir en clase. Pero el último día aumentó la dificultad y el número de preguntas... algunos ocuparon la tarde en encontrar las respuestas.

Finalmente, no todos los grupos tuvieron la misma suerte. Pero, como viene ocurriendo desde que comenzamos a participar en este concurso, siempre obtenemos buenos puestos, y, en no pocas ocasiones, premios. De todos modos, nos quedamos con esos momentos que nos han ayudado a conocernos mejor y han fomentado la convivencia entre todos nosotros en el centro.

Nuestra enhorabuena a **Raúl Díaz Tarrillo y a Sergio Sanz, Duque, de 2º de ESO A**, que obtuvieron **el CUARTO PUESTO** en la clasificación general de la fase autonómica.

¡iii Felicitas !!!!



DEPARTAMENTO DE LATÍN: ACTIVIDADES

EXCURSIÓN EN BICI A LA VILLA ROMANA DE ALMENARA

2º de ESO A/B

El 30 de mayo, junto los profesores de Educación Física, y las profesoras de C. Clásica, los alumnos y alumnas de 2º de la ESO nos animamos a coger las bicis y, acompañados también por los voluntarios de Protección Civil a quienes agradecemos su ayuda, fuimos hasta Almenara de Adaja, donde encontramos los restos de una impresionante villa romana, cuyo dueño parece que fue amigo íntimo nada más y nada menos que del emperador Teodosio, que nació en Coca, aunque pronto se le llevaron a Roma, donde estudió y llegó a ser el emperador del gran Imperio Romano.

Una guía nos acompañó en el recorrido por el yacimiento arqueológico y también pudimos recorrer las estancias de la "domus" recreada en el Museo. Gracias a esto descubrimos cómo vivían sus habitantes en un mundo sin tantas comodidades como hoy en día. De todos modos, la vida debía ser muy agradable en esa mansión con tantas habitaciones, con sus lujosos comedores, con sus termas, con calefacción para los fríos días de invierno y todo lo que un romano de la época podía necesitar para vivir placentemente.



Fue una mañana calurosa, pero nos sirvió para convivir y aprender cosas interesantes relacionadas con la Cultura Clásica....



ESTUDIAR OTRAS LENGUAS, ABRIR NUEVOS HORIZONTES

«Aprender otro idioma no es solamente aprender palabras diferentes para las mismas cosas, sino aprender otra manera de pensar acerca de las cosas».

Esta célebre frase de la periodista estadounidense Flora Lewis (1922-2002), refleja a la perfección el verdadero sentido de adquirir nuevas lenguas. Y es que los idiomas no solo abren innumerables puertas en el mundo laboral, sino que generan en los que los aprenden nuevas visiones del mundo, abriendo sus mentes y convirtiéndolos en personas más tolerantes, extrovertidas y empáticas (por lo general).

En nuestro instituto apostamos por el aprendizaje plurilingüe y, sobre todo, por brindar a nuestros alumnos la posibilidad de abrirse al mundo y descubrir otras formas de vida, costumbres diferentes y nuevas relaciones personales que les enriquezcan en su crecimiento personal y profesional.

Por ello, desde el Departamento de Francés, seguimos organizando cada año con la misma ilusión, actividades de inmersión lingüística para nuestro alumnado con institutos franceses, como el intercambio lingüístico-cultural en 3ºESO o la inmersión de larga duración en 1º de Bachillerato.

En cuanto al intercambio, este año hemos trabajado con un nuevo Centro, en un nuevo destino: el Lycée Sacré-Coeur de La Salle, en Angers. Compartimos el intercambio con los alumnos del IES Jaime Gil de Biedma, de Nava de la Asunción, con quienes nuestros alumnos entablaron una profunda amistad, y pasamos juntos siete días visitando lugares tan emblemáticos como “Los Castillos del Loira”, las ciudades de Nantes y Tours, o la siempre sorprendente “Ciudad de las luces” (o del amor...). Nuestros alumnos pudieron poner en práctica sus conocimientos del idioma francés y se impregnaron de la “Vie française”, a través de sus “correspondants” y sus familias. Una experiencia inolvidable que siempre recordarán gracias a los “cahiers de bord” que han realizado con tanta creatividad e ilusión.

Paralelamente, el Departamento de Francés, en estrecha colaboración con el Departamento de Español del Lycée Charles de Gaulle, de Caen, puso en marcha una inmersión lingüística de larga duración para los alumnos seleccionados de 1º de Bachillerato. Dos de nuestro alumnos, Claudia y Héctor, pasaron cuatro semanas conviviendo con dos familias francesas y asistiendo a clase, como dos alumnos franceses más. Ambos regresaron de la inmersión felices, con muy buena valoración final por parte del profesorado francés y de las familias, y un estupendo acento francés.

Desde el Departamento de Francés, seguiremos apostando por este tipo de actividades, pues pensamos que para muchos de nuestros alumnos quizás sea una de las pocas oportunidades que tengan de viajar al extranjero y, sobre todo, porque sabemos que para ellos supone un gran enriquecimiento a nivel académico y personal.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS



LE FRANÇAIS, MA VIE

Personne ne pourra comprendre à quel point je me sens bien et la joie que j'ai quand j'ai l'occasion de parler en français, de voir que j'ai un bon niveau et que je comprends une autre langue : ça me rend super heureux. En Espagne, parler en français avec quelqu'un vous fait vous sentir invincible, les gens hallucinent.

En dehors du fait que les langues vous permettent de trouver plus facilement un emploi, le français vous assure des vacances incroyables à chaque fois que vous le souhaitez : il vous suffit de vous endormir dans un bus et sur certaines heures vous êtes en France et... profitez-en ! De plus, parler français vous permet de vous faire plus facilement des amis, des amies et aussi des petits amis... on dit que l'accent français tombe amoureux.

Je savais que choisir le français comme matière à suivre, allait changer ma vie, mais je ne savais pas à quel point. Maintenant, chaque été, je vais en France seul, et j'ai l'impression d'être chez moi, j'adore ça.

Grâce au français, j'ai gagné des concours, je me suis fait de grands amis, j'ai beaucoup amélioré ma note et j'ai une maison où aller chaque fois dont j'ai besoin. Merci beaucoup au français et surtout à ma professeure Beatriz, car elle m'a transmis plus qu'une matière, elle m'a transmis une passion.

GONZALO DELGADO GARCÍA (2º BACHILLERATO)

**GANADOR DEL CONCURSO “RACONTE TES JEUX OLYMPIQUES”,
ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FRANCÉS
PARA EL ALUMNADO DE CASTILLA Y LEÓN**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UVA)

EL ASESINO DE LETRAS

Lunes 7:45. Comisaría de policía

—¿Hay víctimas?

—En la biblioteca, un viejo libro de la sección de historia, entre las páginas 50 y 57. Varias letras fueron eliminadas.

—¿Alguna pista?

—Todo ocurrió entre las 20 y las 21 horas de ayer. El asesino perdió allí un reloj negro de pulsera, uno igual al que sueles llevar tú. Por cierto... ¿hoy no lo llevas?

—Eh... no, hoy... lo dejé en casa.

—Espera un momento... ¿no estuviste ayer en la biblioteca...? Biblioteca... ¿Qué ocurre?, ¿qué demonios ha sido eso?

—Lo siento, sabes demasiado.

—Tú, fuiste tú. ¡Para! ¿Qué ha sido? Maldita sea. ¡Scrrro! ¡Aaa! Pss e cer .

AB INITIO

Una intensa luz en su cara despertó a Miguel, que se incorporó repentinamente. Después, escuchó un golpe y la luz desapareció.

La noche era cálida, y había decidido dormir al raso, en un pequeño claro del bosque. Buscó la linterna en su mochila de excursionista y se adentró entre los árboles, en la dirección de la que provenía la luz. Recorrió varios metros, pero no vio nada.

Al volver, se quedó parado ante el claro. Alguien dormía en su saco. Apuntó el haz de luz al rostro del hombre, y se echó a temblar. Se vio a sí mismo, despertándose. Incorporándose, repentinamente.

Las piernas de Miguel no respondían. Sus manos, petrificadas, dejaron caer la linterna, que golpeó una roca, apagándose.

CÓMO ENTRAR EN UN BAZAR Y SALIR HECHO UN ARTISTA

En 1917 la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York organizó una exposición en la que todo aquel que pagase los 6 dólares de cuota de admisión podía exponer su obra. Sin excepciones. Sin excepciones... a priori.

Un tal Richard Mutt envió un urinario de porcelana producido industrialmente con una inscripción pintada en negro que constaba de firma y fecha. La «escultura», titulada Fountaine (fuente), debía colocarse sobre su parte plana, a 90 grados de su posición original.

Llegó la exposición, y la Fuente no estaba por ningún sitio. Ni siquiera aparecía en el catálogo. Sin embargo, en los Independientes no se podía rechazar ninguna obra. Era evidente que los organizadores no tenían ninguna intención de que se viese en su exposición un urinario como si se tratase de una obra de arte de verdad. Era vulgar, no era estético, ni siquiera había sido hecho por el artista y, por supuesto, no era arte.

Marcel Duchamp, jurado y miembro fundador de los Independientes, no estaba en absoluto conforme con esta decisión. No fue consultado al respecto y su disconformidad llegó a tal punto que dejó su puesto en la Sociedad de Artistas Independientes. Quiero creer que fue una reacción que Duchamp hubiese tenido por cualquier otro artista en un caso similar. Pero lo cierto es que Richard Mutt y Marcel Duchamp tenían una relación muy peculiar: eran la misma persona.

R. Mutt no es más que un pseudónimo que el, ya por entonces, reconocido artista francés utilizó para exponer en los Independientes sin que se le relacionase con una obra de la que él solo esperaba que formase un escándalo.

Pero ¿qué pasó exactamente con aquella pieza? ¿por qué no apareció en una exposición en la que no se podían rechazar obras. El propio Marcel Duchamp lo explicó así: «La Fountain fue situada, simplemente, detrás de un tabique y, durante toda la exposición, no supe dónde estaba. Ni siquiera podía decir que era yo quien había enviado ese objeto, pero creo que los organizadores lo sabían gracias a los chismes que habían circulado. Nadie se atrevía a hablar de eso. Me enfadé con ellos, puesto que me retiré de la organización. Después de la exposición encontramos la Fountain detrás del tabique y la recuperé.»

En cualquier caso, la Fuente sirvió exactamente para lo que Duchamp quería que sirviese. Solo espero que al menos la organización le devolviese sus seis dólares.

Ready made

A finales del siglo XIX el arte moderno había llegado a cotas inimaginables en cuanto a ser originales se refiere. Con el nacimiento del XX, hacer algo nuevo y rompedor era realmente difícil. El Dadaísmo y el Surrealismo abanderaban esta lucha, tensando los límites del arte con un punto de provocación. «A ver hasta dónde cuela», parecía que pensarán sus más representativos artistas.

En este contexto, entre ambos movimientos y artistas como Duchamp, Man Ray o Francis Picabia, aquella locura dio una vuelta más a esa tuerca con lo que después se conocería como Ready-made.

Un ready-made, conocido también a lo largo de la historia del arte como objeto encontrado (objet trouvé) o arte encontrado, es un modo de crear una pieza artística basado en la elección de un objeto ya fabricado y la descontextualización del mismo, con nulas o ligeras

modificaciones. La Fuente es un ejemplo perfecto. El mismo urinario que resulta vulgar y carente

de todo valor artístico atornillado en unos servicios públicos puede convertirse en una pieza de coleccionismo tras dos simples, pero significativas acciones: un giro de noventa grados y que un artista lo haya elegido. Se basa en la máxima de que «arte» es todo aquello que un artista decide que es arte, y en que la creación es un ejercicio intelectual y no necesariamente artesano. Algo absolutamente asumido en el arte del siglo XXI, en el que los grandes artistas rara vez se manchan las manos, dejando la labor de la «construcción» a un equipo de técnicos y artesanos; o en otros campos, como el de la arquitectura, en el que a nadie se le ocurre negar la autoría de un edificio a su arquitecto por el hecho de que no haya puesto un solo ladrillo. ¿Qué importancia tiene, una vez asumido esto, que el artista en cuestión no haya ordenado fabricar el urinario, sino que se haya conformado con uno que ya hubiera sido fabricado con anterioridad? ¿Minimiza eso el valor intelectual y creativo de la pieza final?

The home of the brave

Es evidente que algunos ready-made han sido mejor tratados que otros por la crítica e historia del arte. Cuando en 1955 Jasper Jons pinta sobre un lienzo la bandera de los Estados Unidos, probablemente nadie consideró que lo que estaba haciendo el artista era un ready-made. Sin embargo, si recapacitamos sobre esta obra con cierta distancia, podemos argumentar que Jons coge un elemento que ya existe -en este caso un símbolo (¡y qué símbolo!)- y lo saca de contexto. Lo desprovee de su carga oficial, representativa, hasta política. Lo eleva a la categoría de arte mediante la autoridad que le da su estatus de artista. Lo desubica de lugares como ayuntamientos o edificios gubernamentales. Y lo cuelga en la pared de un museo o una sala de exposiciones. Y son todos estos pasos, y no el hecho de pintar el lienzo, los que convierten a la obra flag en una obra de arte. Puede ser una obra más o menos controvertida, pero a nadie se le ocurre negar la autoría de Jons de esa pieza.

Y si seguimos buscando en el mundo del arte, podemos encontrar muchas otras ocasiones en las que se esconden de alguna manera unos ready-made que nunca habíamos visto como tales. Pero ahí están. No fueron creados en los primeros años del siglo XX, ni se enmarcan en el surrealismo, o del dadaísmo. Por ejemplo, la poesía visual del fotógrafo contemporáneo Chema Madoz en muchas ocasiones se basa en una reinterpretación de objetos encontrados, ligeramente modificados, para ofrecer una lectura diferente a la inicial. Un trabajo puramente intelectual y creativo. Lo que viene siendo un ready-made, de nuevo.

Por un puñado de dólares

Lo cierto es que nos encontramos con que un ready-made no es un elemento enmarcado en una época y un estilo determinados dentro de la historia del arte, sino que es un recurso más a la hora de contar una historia. Es otro dialecto dentro del lenguaje del arte. Otra forma de expresión.

Y eso solo puede ampliar el léxico.

Enriquecer el vocabulario del arte.

Dar más libertad a los creadores.

Y, por encima de todo, saber que cuando cuelgas un CD en un árbol para espantar a los pájaros, o rebobinas un casete con un boli bic (si viviste en los noventa, claro), lo único que te aleja de ser un flamante artista contemporáneo, son seis cochinos dólares.



WEIRD ANIMALS

COLUGO



NAKED MOLE-RAT



DUGONG



YETI CRAB KIWA



MANTIS SHRIMP



MATA MATA



AXOLOTL



HAVE YOU EVER SEEN ANY OF THESE ANIMALS BEFORE?
DO YOU WANT TO PLAY A GAME?
IF SO, READ THE INFORMATION ON THE CARDS ON THE NEXT PAGE
AND MATCH EACH ONE TO THE CORRECT ANIMAL

BLOBFISH



LEAF-NOSED BAT



THE AYE-AYE



JERBOA



GERENUK



THE GHOST SHARK



With the help of:

Elena Ayuso
 Ruth Calles
 Adriana De Pedro
 Ízan Fernández
 Irene Fernández
 Ízan Gómez
 Marco Muñoz

Carla Peña
 Duarte Rodríguez
 Marcos Rodríguez
 Darío Rodríguez
 Manuela Sanz
 Álvaro Vicente

SCIENTIFIC NAME: Ectophylla alba.

APPEARANCE: It's a small, measuring only 3-4 centimetres. It has snow-white four and yellow leaf shaped nose and ears.

WHERE IT LIVES: in the tropical jungle.

FOOD: it feeds almost on figs

CURIOSITIES: it is tiny. It measures 3-4 centimetres and weighs 7 grams.

It is also called "Caribbean white tent-making bat" because it constructs "tents" out of leaves to stay during the day.

WHERE YOU CAN FIND IT: in Honduras, Nicaragua, Costa Rica and western Panama.

SCIENTIFIC NAME: Jaculus orientalis

APPEARANCE: it is characterized by its thin and very long tail, which reaches to 18 and 25 cm in length, its very short front legs and very long hind legs, adapted for jumping in the sand, and by its rabbit ears, large in relation to its triangular head.

WHERE IT LIVES: it usually lives in desert and steppe areas, digging its burrows near bushes.

FOOD: it eats seeds, roots and stems.

CURIOSITIES:

It is known as desert rat. They stamp their feet to warn others of danger. It usually sits upright to observe their surroundings. It doesn't wash with water but it rolls in the sand to clean its fur and keep it shiny and smooth.

WHERE YOU CAN FIND IT: the jerboa's habitat is located in Africa y Asia.

SCIENTIFIC NAME: Litocranius walleri

APPEARANCE: It has a long neck, like a giraffe. It has slim body and long legs. It has big ears and eyes. It has a reddish-brown back and white belly. Males have curved horns.

WHERE IT LIVES: it lives in dry areas with bushes and trees.

FOOD: it eats leaves, flowers, and fruits. It stands on two legs to reach high branches. It can survive with almost no water by eating thorny shrubs and even in deserts.

CURIOSITIES: "Gerenuk" means "giraffe-necked" in Somali. It is very quiet and shy.

WHERE YOU CAN FIND IT: in East Africa: Kenya, Ethiopia, Somalia, Tanzania

SCIENTIFIC NAME:

Duabentonina Madagascariense

APPEARANCE: they have dark brown long fur all over their body except on the face, where it is white. They have long tails. They have big yellow eyes, thin fingers, very sensitive ears of large size and they are not very big. They have the size of a cat.

WHERE IT LIVES: they live in the rainforest.

FOOD: it eats insect larvae found under the bark of trees, seeds, fruit and the nectar of some flowers.

CURIOSITIES: they are nocturnal. Its third finger is very very long and very thin, too. It is almost extinct. It is considered a magical creature in Madagascar, where superstitious people think this animal brings bad luck.

WHERE YOU CAN FIND IT:

In the forests of Madagascar

SCIENTIFIC NAME: Psycrolutes marcidus

APPEARANCE: it's a gelatinous, grayish-pink fish. His head is bulging, with big eyes, a fat nose and an elongated mouth. It has feathery pectoral fins. It measures less than 30 cm in length. It has no skeleton or muscles. Its body deforms when it is near the surface of the sea.

WHERE IT LIVES: it lives in the depths of the sea, between 600 and 1200 meters.

FOOD: it feeds on sea mollusks, and crustaceans. It also feeds on organic matter.

CURIOSITIES:

In 2013 it was named the ugliest animal in the world. He was famous in songs and as a TV character. It doesn't have any teeth.

It doesn't swim, it floats at the bottom of the sea. It has a more normal appearance when in deep waters.

WHERE YOU CAN FIND IT: in Tasmania, Australia and New Zealand.

SCIENTIFIC NAME: Ambystoma mexicanum.

WHERE IT LIVES: it lives in fresh water, lakes and canals

APPEARANCE: it is an amphibian with an elongated body, its skin is smooth and can have different colors, they have got short limbs and a long, flattened tail that helps them swim.

FOOD: insects, larvae, small fish, mollusks...

CURIOSITIES: They can regenerate body parts. They are a symbol of Mexico. They are very long-lived

WHERE YOU CAN FIND IT: in Mexico

SCIENTIFIC NAME:

Hydrolagus melanophasma

APPEARANCE: it has smooth skin, huge iridescent eyes, a long tapering body with a whiplike tail. It has a large head and large visible teeth which give it a rabbit-like appearance.

WHERE IT LIVES: Ghost sharks usually live in deep oceans, at depths from 200 meters to 2,600 meters.

FOOD: The ghost sharks feed on mollusks, sea worms and seafood of the oceans of the world.

CURIOSITIES: they are also known as chimeras. Despite their name, they are not sharks. They detect the electric fields of their prey with their snouts.

WHERE YOU CAN FIND IT: they usually live in Eastern Pacific

SCIENTIFIC NAME: Dugong dugon .

WHERE IT LIVES: they usually live in the sea, in hot and shallow waters next to the coast.

APPEARANCE: it looks like a cow, its skin is grey, it has a large nose. The males have long teeth like those of an elephant.

FOOD: they are herbivores, their principal food are the seagrasses, they use their long nose to scrape the plants.

CURIOSITIES: ancient sailors thought they were mermaids because of their appearance and how they swam near the surface.

WHERE YOU CAN FIND IT: in tropical and subtropical waters of the Indian Ocean and the Pacific Ocean. In Australia.

SCIENTIFIC NAME: Dermoptera

APPEARANCE: its size is very similar to that of a cat, but its limbs are longer, its head and ears are small, but it has large eyes and pronounced snout.

WHERE IT LIVES: they inhabit evergreen forest and mangroves

FOOD: leaves and fruit

CURIOSITIES: it is a mammal. It can glide up to 150 meters in height because it has skin between its legs and arms.

WHERE YOU CAN FIND IT: South-East Asia

SCIENTIFIC NAME: Chelus fimbriata

APPEARANCE: it is a brown or black turtle. It has an oblong carapace. It can measure up to 45 cm at adult age. The full adult weight is 17.2 kg.

It has a large, triangular, flattened head with many tubercles and flaps of skin, and a "spike" on its long and tubular snout.

WHERE IT LIVES: they remain largely motionless and camouflaged in the muddy waters they inhabit, which allows them to ambush their prey.

FOOD: they are carnivorous. They eat small fish and invertebrates.

CURIOSITIES: the turtle matamoras can be a household pet.

WHERE YOU CAN FIND IT: they are found throughout the Amazon in northern South America, including Venezuela, Brazil, Peru, Ecuador, Colombia and Bolivia.

SCIENTIFIC NAME: Kiwa hirsuta

WHERE IT LIVES: it lives in the ocean.

FOOD: some scientists hypothesize that the crabs eat bacteria. Yeti crabs have also been observed eating mussels.

APPEARANCE: it is a fabled creature with bristles which cover their claws like wild white fur. They grow to only about 15cm 5.9 inches long.

CURIOSITIES: because hydrothermal vents are so dark, yeti crabs have no need for sight. They are completely blind!

The name Kiwa comes from Polynesian mythology. Kiwa alludes to a goddess of shellfish in Polynesian culture.

WHERE YOU CAN FIND IT: it was discovered off the Pacific-Antarctic Ridge in the South Pacific Ocean.

SCIENTIFIC NAME:

Heterocephalus glaber.

WHERE IT LIVES:

It lives underground.

APPEARANCE: it is a small animal that lives underground. It has no hair, wrinkly pink skin, big teeth, and tiny eyes.

FOOD: roots and tubers

CURIOSITIES: it's very special because it doesn't get cancer, lives a long time (around 29 years). It has a queen for reproduction like bees, ants or termites. Its skin is insensitive to certain types of pain.

WHERE YOU CAN FIND IT:

Mainly in Ethiopia, Kenya and Somalia

FIVE YEARS SINCE LOCK-DOWN

Five years since the confinement that left such a lasting mark on so many people, here is what some of our students remember about those days



When the quarantine started I was bored, but I started to get used after the first week. Luckily, nobody in my family died at that time. I was infected with Covid a year later and my class was locked up at home for a week.

Sofia Yuguero

I have not bad or good memories; basically, it was a different time. Although I did not feel bad at the time, now I think I would have changed some things, like being more organized or using my time in interesting things in order to enjoy more the moment. It was a strange time, but we will remember it for the rest of our lives.

Beltrán Carretero

I don't remember much about that time, but I remember that it wasn't an easy time for me due to a difficult mental state and the stress of not being able to leave my house didn't help me. I started doing more dancing to improve myself, since that is something that always makes me feel good.

Naiara Ajo

My classmates and me I heard the news while we were on an school trip and we had to return. The lock-down helped me to know which friends were worthwhile and which weren't.

Adriana Campano

This time helped me to make me mentally stronger and learn what type of behaviour I wanted in my life, finding the best friends that I could ask for. My mother, my father and my sister helped me a lot. Without them, I wouldn't be the person I am today.

Ana López

My experience wasn't so bad because I had a routine at home that made me clear my head. What I remember are the afternoons on the call and playing online continuously with friends. Also, the videos to say happy birthday to the family. Every day, my mother and me danced a zumba choreography that we found on the internet to exercise.

Irene Sanz

I can't believe it's already been five years, I still remember it as if it were yesterday. At the beginning of the confinement, I actually had a good time. My parents worked outside the house in the mornings, and when some teachers called us for classes, I—never being a very responsible student—would play on the computer instead.

Alma Muñoz

My mother worked remotely, but my father had to go out to work. I felt very nostalgic, wondering if we would ever return to life as the one we had before. My grandfather died of the disease. After that, I was much more fearful, and it was difficult for the family. It certainly wasn't a good time, COVID took time and people away.

Ester Martínez

My routine was to do homework in the morning, or pretend to do it, and then spend the rest of the day either playing on the computer or watching series and movies. What I liked the least about that situation was eating alone because my mom works as a nurse and she didn't want to spend too much time with us just in case.

Guillermo Revenga

The lockdown was a challenging and unforgettable experience that made me mature as a person while seeing the world collapse.

Judith Merino

I spent less time doing homework because it was easier to do it in your laptop than in paper, so I had more time to walk around my village.

Sara Calles

Those were some very difficult months, but, in the end, we were at the best age for it because we were not old enough to go party, so we did not miss anything.

Claudia Rejas

When lock-in finished, some daily things had changed, such as the compulsory use of masks, the keeping of two meters distance or the need to be continuously washing hands. It felt weird!

David Barbero

I think that the lock-in caused damage to many students because there weren't face-to-face classes, so the students didn't think too much about school. It wasn't my case.

Iván Minguela

During the lockdown, what I remember most are the empty streets, something I'd never seen before. Before lock-in, I went out a lot to play with my friends, so staying inside for so long was very difficult. I missed the freedom of going out without worries. At first, I didn't handle online classes well, but over time I adapted and improved. I also contracted the disease. Although it wasn't serious, I felt tired and worried. Some neighbors died from the disease, and seeing videos on social media of people suffering made me afraid.

Dionigi Di Maggio

The pandemic was a very suffocating experience, but it allowed you to discover new hobbies from home. In my case, I was lucky to live near the countryside so sometimes I went with my father for a walk to clear our heads.

All day stuck at home not knowing what to do, a lot of stress and boredom. That year they were my "Quintos" and I missed them, I missed playing and going out with my friends to play cards. It was an experience that I don't want to repeat.

Eduardo Carpintero

I missed seeing my friends in person, going for walks, and even face-to-face classes terribly, although I never thought I would say that. Online classes were a disaster; I found it hard to concentrate and felt I didn't learn as much as I should have.

Valeria Choto

One thing that stuck with me and still reminds me of all that to this day is that on Antena 3 news at nine o'clock at night, when the news ended, the journalist always said the phrase: "Spain today, whatever the pandemic is."

Nayara Díez

What I remember the most about the lock-in was that for like three months we were unable to leave our homes because of a dangerous and mortal virus, we had classes from our homes and that wasn't good at all because we couldn't learn the same as at school.

Héctor Martín

I felt good for not having to go to class, not having to get up early and being able to play games, but bored for not being able to go out and not being able to meet my friends or do anything. Fortunately, my family was fine, but it was an experience I will never forget.

Rafael Martín

I played video games or watched movies, even though I should have been online. Honestly, I miss that comfort a little, but at the same time, I recognize the lack of freedom we had -we couldn't go out or meet up with our friends.

Kevin Segovia

I had nothing interesting to do, so I spent most of my time playing PS and sleeping. I woke up late, played video games for hours, and then went back to bed.

César López

I remember that we couldn't go out to the street, because the virus transmitted very easily. All the people came out to their balconies at 8 in the evening to clap with the neighbours and encourage doctors and nurses who were at risk.

Raquel Sierra

Sometimes it was hard to stay home for so long, but I learned to be patient and to appreciate simple things like going for a walk or seeing my loved ones.

Jimena Lara

During the lock-in, I stayed at home all the time. I remember that everything was very quiet. Every day felt the same, and time passed very slowly.

Sara Rebaque

The lockdown was a strange and scary time. I remember feeling really afraid when my parents got Covid. I was so relieved when they got better after a few weeks. The empty streets and quiet outside made everything feel strange. Talking to friends on video calls helped when I felt lonely. Some days I felt nervous, other days just tired. It was an unforgettable experience.

Sandra Wang

I was 13 years old and all the fellows in 1st ESO had to return from our desired trip to Matallana because of a virus that was spreading rapidly. I remember arriving home thinking it was going to be a two-week holiday with no classes, but we were very wrong, we didn't know what awaited us.

Carla García

I missed the farewell party for sixth grade that we had before going to high school. Also, my uncle was in hospital because of COVID, which was very sad.

Alba Sierra

I remember the first thing they told us at school: that we only were at home for fifteen days, but in the end, it ended up being months. I miss being able to get up late all week. The teachers started using apps that no one knew how to use, but we managed to adapt.

Mercedes Martín

In the news they announced deaths every day and that made me very sad and, at the same time, it scared me. During confinement, what I remember most is the feeling of being locked up at home without being able to go out. The most difficult thing for me was being away from my family and friends and being able to see them only through a screen.

Adriana Rodríguez

FEUILLES MORTES
AUTUMN LEAVES
HOJAS SECAS

*UN ÚLTIMO BESO,
AGRICULCE ANTES
DE ESCAPÁRSE NOS
ENTRE LOS DEDOS.*

*EL PLOMO DEL
OTOÑO ME LLEVA
A PAISAJES
TEÑIDOS DE OCRE
SOLEDADE.
MELANCOLÍA.*

En el universo de la música, algunas canciones trascienden el tiempo y se instalan en el imaginario colectivo como símbolos de una emoción, de una época, de un sentimiento universal. Entre ellas, destaca con luz propia "**Las Hojas Muertas**", conocida en francés como *Les feuilles mortes* y en inglés como *Autumn Leaves*. Esta melodía, aparentemente sencilla, encierra una profunda melancolía y una belleza que ha cautivado a generaciones, convirtiéndose en un estándar del jazz y en una pieza fundamental del cancionero popular.

La magia de "Las Hojas Muertas" nace de la colaboración de dos talentosos artistas: el poeta surrealista **Jacques Prévert** y el compositor **Joseph Kosma**. Prévert, reconocido por su estilo lírico y sus ideas libertarias, aportó la letra cargada de simbolismo otoñal y nostalgia. Kosma, un músico húngaro de origen judío y discípulo de Béla Bartók, compuso la melodía evocadora y melancólica que se entrelaza perfectamente con las palabras del poeta.



JACQUES PRÉVERT



JOSEPH KOSMA

La historia de esta colaboración es aún más fascinante si consideramos el contexto en el que surgió. París, en plena ocupación nazi, era un hervidero de tensiones y restricciones. En este ambiente opresivo, Prévert protegió a Kosma, quien, por su origen judío, se encontraba en una situación de gran vulnerabilidad. Este acto de solidaridad y amistad en tiempos oscuros añade una capa extra de profundidad a la canción.

"Las Hojas Muertas" no nació como una canción independiente, sino que fue creada para formar parte de la banda sonora de la película "**Las puertas de la noche**" (*Les Portes de la Nuit*). La canción se elevó por encima del film y adquirió una vida propia, convirtiéndose en un éxito instantáneo.

Originalmente, en la película, la canción fue interpretada por **Yves Montand**, un joven actor y cantante que comenzaba a despuntar en la escena francesa.



Las "Hojas Muertas" es mucho más que una simple canción. Es un reflejo de la condición humana, de la fragilidad del amor y de la inevitabilidad del paso del tiempo. Su melodía evocadora y su letra poética nos invitan a la reflexión sobre nuestros propios recuerdos, nuestras pérdidas y la belleza melancólica del otoño.

Al igual que las hojas que caen de los árboles, los recuerdos se desprenden de nuestra memoria, llevados por el viento del olvido. Sin embargo, algunas canciones como "Las Hojas Muertas" permanecen, resistiendo al paso del tiempo y recordándonos la belleza y la tristeza que conviven en la experiencia humana. Cada vez que escuchamos esta canción, revivimos la melancolía del otoño y la nostalgia de un amor perdido, pero también la belleza perdurable de una melodía inmortal.

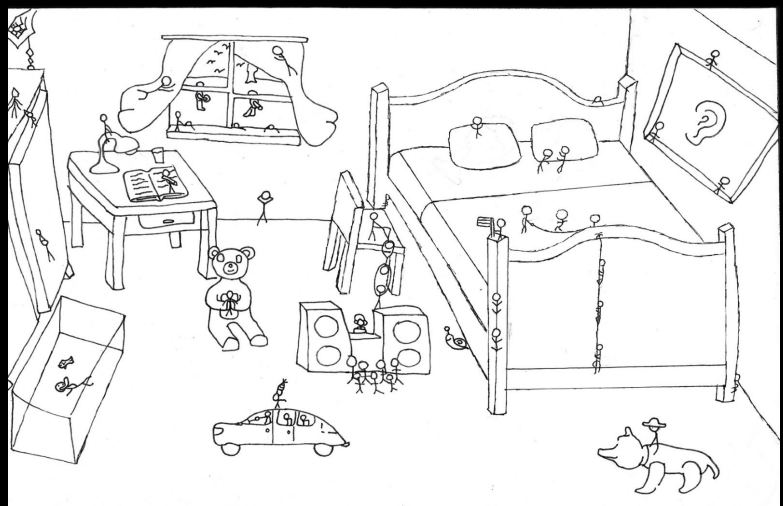
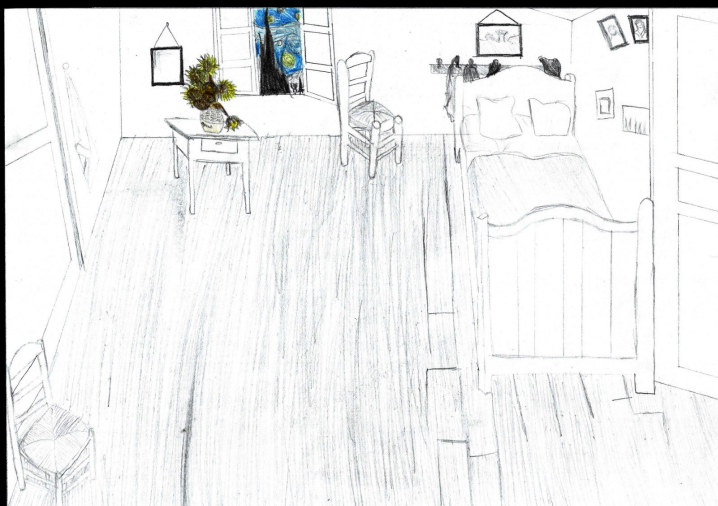
« Mais la vie sépare ceux qui s'aiment
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis »

OJALÁ NO TE OLVIDES
DE ESOS DÍAS QUE COLGABAN DEL CIELO
COMO LUCIÉRNAGAS EN PLENO VERANO,
CUANDO EL TIEMPO PARECÍA DETENERSE
SOLO PARA VERNOS REIR.
LA VIDA ENTONCES, ERA UN SUSPIRO CÁLIDO,
UNA PROMESA BORDADA CON LUZ;
Y YO GUARDABA EN MIS MANOS
EL ECO SUAVE DE TU VOZ
COMO QUIEN GUARDA PÉTALOS MARCHITOS DE
OCRE DORADO
ENTRE LAS PÁGINAS DE UN LIBRO MUY
QUERIDO.

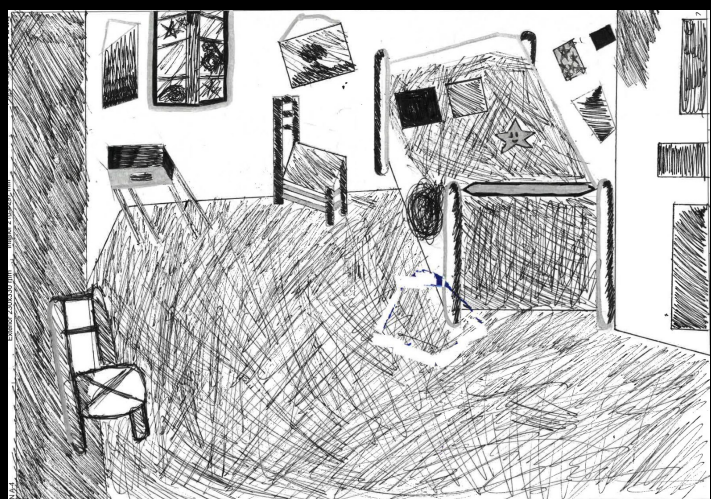
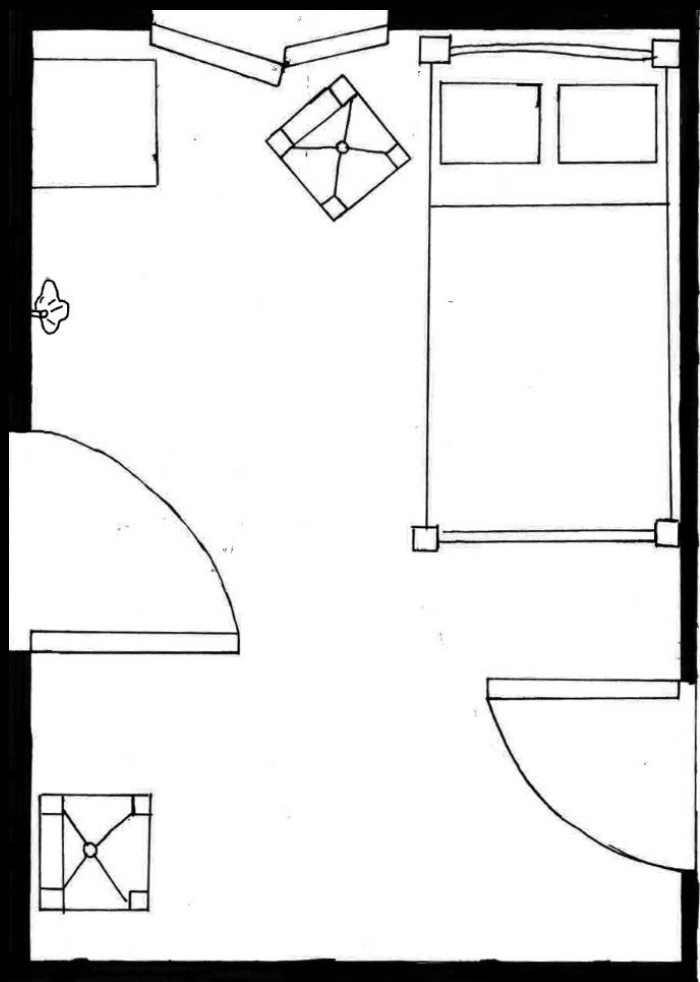
AHORA ESAS HOJAS MUERTAS SE AFERRAN A
MI PIEL CON DULZURA ANTIGUA, COMO SI
SUPIERAN QUE ME RESISTO
A DEJARLAS MARCHAR.
EL VIENTO DEL NORTE, ESE VIAJERO QUE
NUNCA SE QUEDA,
ARRASTRA MIS PENSAMIENTOS HACIA LA FRÍA
NOCHE DEL OLVIDO,
QUE NO TIENE NOMBRE NI DESTINO.
MIENTRAS EL MAR SILENCIOSO Y SABIO, BORRA
LENTAMENTE
LOS PASOS, LAS HUELLAS DE LOS QUE AMARON
SIN HACER RUIDO.

NARCISA ADIR

DIFERENTES VERSIONES DE LA HABITACIÓN DE ARLÉS DE VAN GOGH 3ºB



DIFERENTES VERSIONES DE LA HABITACIÓN DE ARLÉS DE VAN GOGH 3ºB



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Además de la salida al parque de atracciones, hemos tenido otras actividades. Para primero de bachillerato, se participó en un concurso de divulgación científica, organizado por el grupo TESEA (Técnicas de separación y análisis aplicado) de la Universidad de Valladolid (Uva), llamado “Los 10 enigmas de Sherlock Holmes”. Donde los alumnos estuvieron muy motivados haciendo los diferentes desafíos propuestos.



Para tercero de la ESO, se ha realizado la visita al museo de la ciencia de Valladolid, junto al departamento de biología y geología.

Se ha participado en un concurso realizado por Leroy Merlín, llamado “HAZLO VERDE”, en su novena edición, para trabajar de forma consciente los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), en el que los alumnos tenían que realizar unos videos breves, para impulsar la responsabilidad ecosocial y la sostenibilidad entre los más jóvenes.

Y finalmente se ha asistido a la III MINIOOLIMPIADA DE QUÍMICA, realizada por AQCyL (Asociación de químicos de Castilla y León) en la que una alumna, Marina Arroyo García, participó el 30 de mayo en la universidad de Valladolid.



VISITA AL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN DE BURGOS Y YACIMIENTOS DE ATAPUERCA



El 24 de abril de 2025, los alumnos de 4ºESO B, 1º de Bachillerato científico y 1ºESO visitamos el Museo de la Evolución Humana en Burgos y los Yacimientos de Atapuerca, un patrimonio que ha trascendido en el tiempo a tan solo 17 Km de la ciudad.

Sinceramente, ha sido una experiencia educativa muy interesante, permitiéndonos sumergirnos en la historia de la humanidad. ¡No todos los días tiene uno la oportunidad de estar cerca del lugar donde se encontraron restos de los primeros humanos de Europa!

Cuando llegamos al museo, me sorprendió lo moderno que es. Hicimos un taller de huesos, aprendiendo qué podemos saber a partir de un hueso encontrado en un yacimiento, saber diferenciar si fue un hombre o una mujer, averiguar su

altura aproximada incluso, de qué pudo haber muerto.

A continuación, nos fuimos a visitar el museo de la mano de un guía que nos enseñó curiosidades sobre la evolución humana a través de réplicas de fósiles, cráneos, herramientas...También aprendimos cómo como cazaban los antepasados, cómo se organizaban y cómo han llegado al descubrimiento del fuego.

Además, desde la trinchera del ferrocarril hemos visto como trabajaban los arqueólogos y paleontólogos y la importancia del método científico en la investigación del pasado. Fue emocionante pasear por allí como si fuéramos verdaderos arqueólogos tras las huellas de nuestros antepasados.

Ha sido una excursión capaz de combinar ciencia, historia y aventura, nos ha hecho reflexionar a todos sobre como ha ido cambiando nuestra especie y ahora sabemos que es importante la conservación y la investigación en estos lugares.

Para comprender nuestra especie es necesario comprender nuestro pasado.

Arturo De Andrea y colaboradores 4ºESOB



SOBRE EL, CADA VEZ MÁS EXTRAORDINARIO, HÁBITO DE LEER...

Quisiera consignar un milagro trivial, del que uno no se da cuenta hasta después que ha pasado: el descubrimiento de la lectura. El día en que los veintiséis signos del alfabeto dejan de ser trazos incomprensibles en fila sobre un fondo blanco, arbitrariamente agrupados, y se convierten en una puerta de entrada que da a otros siglos, a otros países, a multitud de seres más numerosos de los que veremos en toda nuestra vida, a veces a una idea que cambiará las nuestras, a una noción que nos hará un poco mejores o, al menos, un poco menos ignorantes que ayer.

MARGUERITE DE YOURCENAR,

¿Qué? La eternidad

A los libros se llega como a las islas mágicas de los cuentos, no porque alguien nos lleve de la mano, sino simplemente porque nos salen al paso. Eso es leer, llegar inesperadamente a un lugar nuevo. Un lugar que, como una isla perdida, no sabíamos que pudiera existir, y en el que tampoco podemos prever lo que nos aguarda. Un lugar en el que debemos entrar en silencio, con los ojos muy abiertos, como suelen hacer los niños cuando se adentran en una casa abandonada.

GUSTAVO MARTÍN GARZO,

Elogio de la fragilidad

Somos una especie frágil, particularmente frágil: ni muy fuerte, ni demasiado rápida ni especialmente resistente al hambre, la sed, el calor o el frío. No estamos adaptados al vuelo o la vida bajo el agua. Nacemos completamente indefensos y nuestra infancia es más prolongada que la de ningún otro animal. Hasta un virus minúsculo nos pone en peligro. Sin embargo, la brisa de una cualidad asombrosa nos ha impulsado hacia un desarrollo inesperado, hacia un imprevisible progreso. Esa facultad es nuestra imaginación, que, aliada con el lenguaje, nos permite soñar lo inconcebible, colaborar y fortalecernos unas a otros. Somos la única especie que explica el mundo con historias, que las desea, las añora y las usa para sanar.

IRENE VALLEJO,

Manifiesto por la lectura

**GRUPO DE TRABAJO DE FOMENTO DE LA LECTURA
Y DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

EN EL IES ALFONSO VI...

¡ANIMAMOS A LEER!

Un curso más, el Grupo de trabajo de Fomento de la Lectura y Dinamización de la Biblioteca hemos elaborado diversas actividades, originales y motivadoras, con el objetivo de animar a nuestros alumnos (y al resto de la Comunidad Educativa) a adentrarse en el fabuloso mundo de la lectura: diferentes concursos, yincanas, talleres y recitales literarios han contribuido a desarrollar en nuestros jóvenes alumnos su competencia lectora y a poner a prueba sus dotes creativas.

Aquí os dejamos una pequeña muestra del trabajo de los alumnos:

YINCANA LECTORA

Los alumnos de 1º y 2º ESO hicieron una “excursión” a la Biblioteca de nuestro instituto y pusieron en práctica el trabajo en equipo mediante una divertida “Yincana lectora”, donde tuvieron que indagar entre las estanterías para encontrar el máximo número de títulos propuestos, en un tiempo récord.



UN ADVIENTO DE CUENTO

Los días previos a la Navidad trajeron a nuestra Biblioteca un calendario de adviento muy especial... Textos cuidadosamente seleccionados por nuestro profesorado hicieron las delicias de nuestros jóvenes lectores, quienes, a través de un código QR, descubrían cada día la sorpresa de un nuevo relato...



GT FOMENTO DE LA LECTURA Y LA DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Voces por La Paz

El pasado 30 de enero, nuestro instituto se unió para conmemorar el Día de la Paz, una fecha que nos invita a reflexionar sobre la importancia de cultivar una cultura basada en el respeto, la solidaridad y la convivencia pacífica. Aunque pueda parecer un acto banal, en un mundo tan convulso como el actual, donde cada vez predomina más el individualismo y parecen resurgir antiguos fanatismos que se consideraban superados, este tipo de actos cobran una importancia especial, ya que se convierten en un momento de reflexión conjunta que nos ayuda a recordar la importancia de algunos valores básicos para la sociedad, tanto del presente como del futuro que, teóricamente, todos afirmamos querer construir, pero que en la práctica parece quedar cada vez más lejano.



Este año, la celebración estuvo marcada por una emotiva actividad que consistió en la lectura de fragmentos de textos pacifistas, con el propósito de promover un mensaje de esperanza y compromiso con la paz. Como particularidad, se leyeron y tradujeron textos en distintos idiomas: inglés, francés, distintos dialectos árabes, chino, búlgaro y español, demostrando que es posible convivir en armonía y que la lengua es una herramienta cultural que diferencia, pero no divide.

Además, demostrando la importancia de la colaboración entre individuos e instituciones, para la selección de los fragmentos en distintas lenguas y dialectos de países árabes se contó con la colaboración de la Universidad de Salamanca. Los alumnos del Grado en Estudios árabes e islámicos, junto a algunas de sus profesoras, crearon una exposición sobre autores del mundo árabe que apuestan por la paz y la igualdad. La exposición de estos fragmentos y de la biografía de sus autores se pudo visitar en el pasillo del Edificio Histórico de nuestro centro durante la última semana de enero y la primera semana de febrero.

Durante el acto del Día de la Paz todos pudimos detenernos para escuchar las voces de autores que nos invitaron a pensar en la paz no solo como la ausencia de guerra, sino como un proyecto de vida y un desafío cotidiano. Asimismo, nuestros alumnos escribieron un manifiesto pacifista que también fue leído en esta celebración. Con este manifiesto, nos recordaron que la paz comienza en casa, en las pequeñas acciones de respeto hacia sus compañeros y familiares, y destacaron la relevancia de escuchar al otro y entender sus diferencias para evitar confrontaciones innecesarias.

La celebración del Día de la Paz en nuestro instituto no solo fue una oportunidad para detenernos a escuchar palabras inspiradoras, sino también para comprometernos a actuar con responsabilidad y empatía en nuestro día a día. La paz no es un concepto abstracto ni lejano; es una práctica que debemos cultivar desde el respeto mutuo, la solidaridad y el diálogo. Los textos leídos evidencian el deseo por construir espacios donde reine la tolerancia y la justicia y nos recuerdan que la paz es tarea de todos y que cada gesto, por pequeño que sea, cuenta.

En tiempos donde el mundo enfrenta numerosos conflictos y desafíos sociales, recordar la importancia de la paz es fundamental. Nuestro instituto reafirma así su compromiso con formar ciudadanos conscientes y comprometidos con valores que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.



Finalmente, invitamos a todos a llevar el mensaje del Día de la Paz más allá del instituto, transformando las palabras en acciones concretas que fomenten la convivencia armónica en todos los ámbitos de nuestra vida.

FELIZ DÍA DEL LIBRO!!



El pasado 29 de abril, el IES Alfonso VI se llenó de letras, historias y entusiasmo de profesores y alumnos que celebrábamos un año más el Día del Libro.

Como cada año, el grupo de Fomento y Animación a la lectura que componen algunos profesores del centro, organizamos una jornada especial para celebrar ese día, animar a la lectura y tener nuevas experiencias literarias.

Para celebrar la ocasión, La librería de Lope realizó una **exposición y venta de libros para todos los gustos y edades**. Desde novelas juveniles, cómics, novela negra, históricos, ensayos, poesía... así pasamos una mañana curioseando y aprendiendo de su mano y de la de otros entendidos e intercambiando impresiones sobre las obras que rodeaban la exposición.

Un año más, los profesores quisimos culminar esta celebración con un **amigo invisible literario**. El regalo de una obra que cada profesor buscó y preparó con cariño para su "amigo invisible" e incluso que en algunos casos dedicó de forma especial. Finalmente, intercambiamos los libros, manteniendo el anonimato.

Ese ambiente distendido, esas caras de ilusión al abrir los envoltorios y leer las dedicatorias siguen reforzando el buen clima que se respira en nuestro centro y la participación en actividades tan significativas. Con todo esto, dejamos demostrado un curso más, que el IES Alfonso VI apoya la lectura y que sigue disfrutando de ella.

Ojalá el próximo curso sigamos teniendo esta buena coga con la lectura y sigamos contagiando nuestro entusiasmo e ilusión entre el alumnado. Seguro que aún nos quedan muchas sorpresas literarias por descubrir.



Y, cómo no, también felicitamos a los ganadores del concurso que propusimos este año:

“VERSOS DEL CORAZÓN” Concurso de poemas visuales

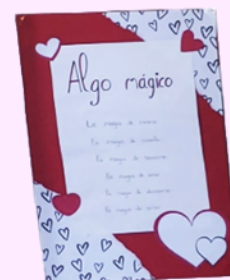
Primer premio:

Adriana Campano (2º BACH)

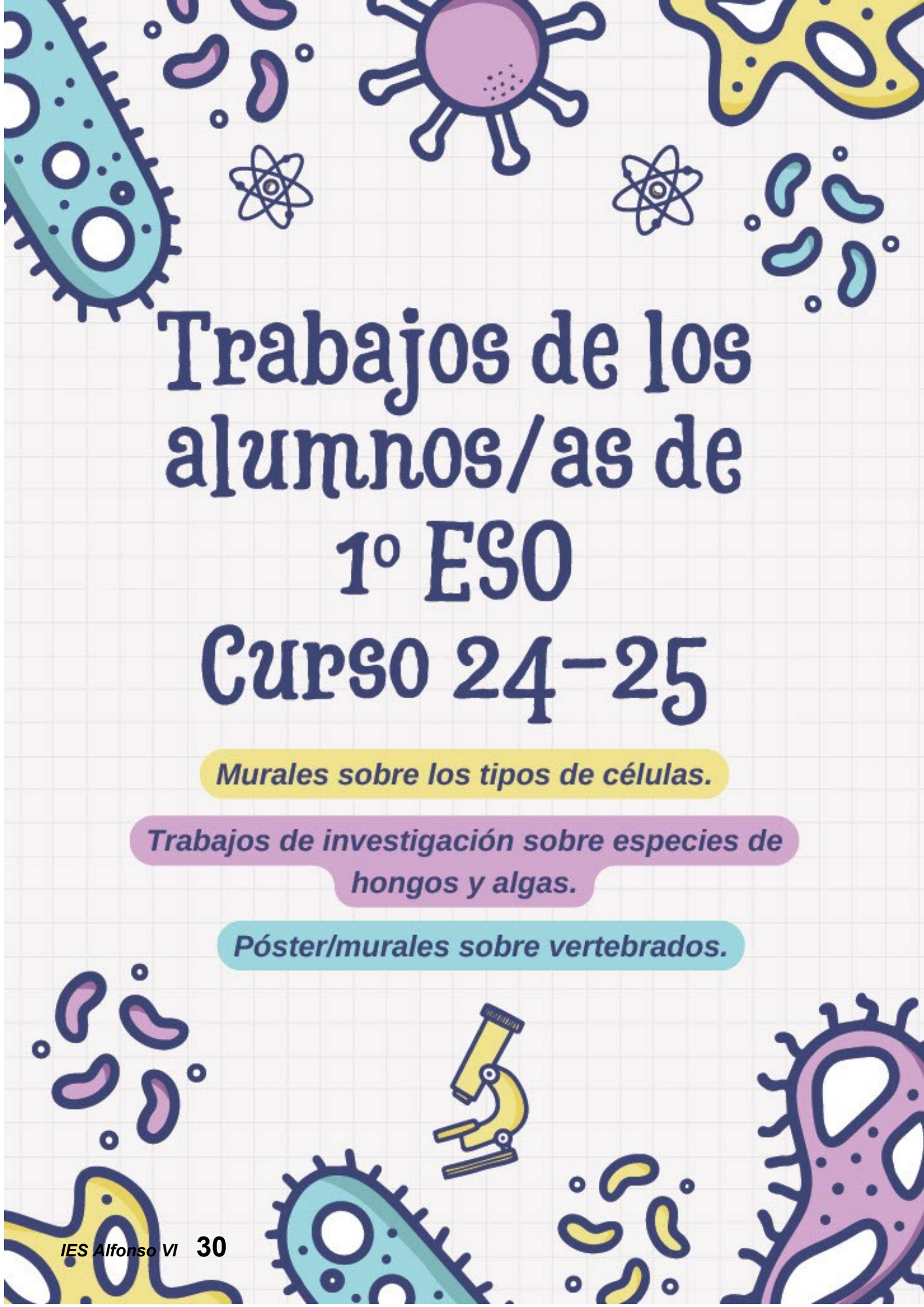


Segundo premio:

Nadía Vallejo, Sara Varasila y
Héctor Gregorio Gilsanz (3ºESO)



ENHORABUENA!!!



Trabajos de los alumnos/as de 1º ESO Curso 24-25

Murales sobre los tipos de células.

*Trabajos de investigación sobre especies de
hongos y algas.*

Póster/murales sobre vertebrados.

• ANFIBIOS •

la salamandra de agua

CARACTERÍSTICAS:

- Son poiquilotermos.
- Su respiración es pulmonar y la completan con respiración cutánea.
- Reproducción interna.
- Suelen ser ovíparos.
- Se transforman en adultos mediante metamorfosis.

la salamandra de agua



REPTILES

EL CAMALEÓN

CARACTERÍSTICAS:

- Son poiquilotermos.
- Su piel está cubierta de escamas.
- Son ovíparos o ovovivíparos (alimentación).
- Respiración pulmonar.
- Se mueven reptando.

el camaleón



▶ AVES

EL flamenco

CARACTERÍSTICAS:

- Son animales vertebrados homeotermos.
- Reproducción ovípara.
- Su fecundación es interna.
- Ponen un pico córneo.
- Su piel está cubierta de plumas.

el flamenco



MAMÍFEROS

EL LEOPARDO DE LAS NIEVES

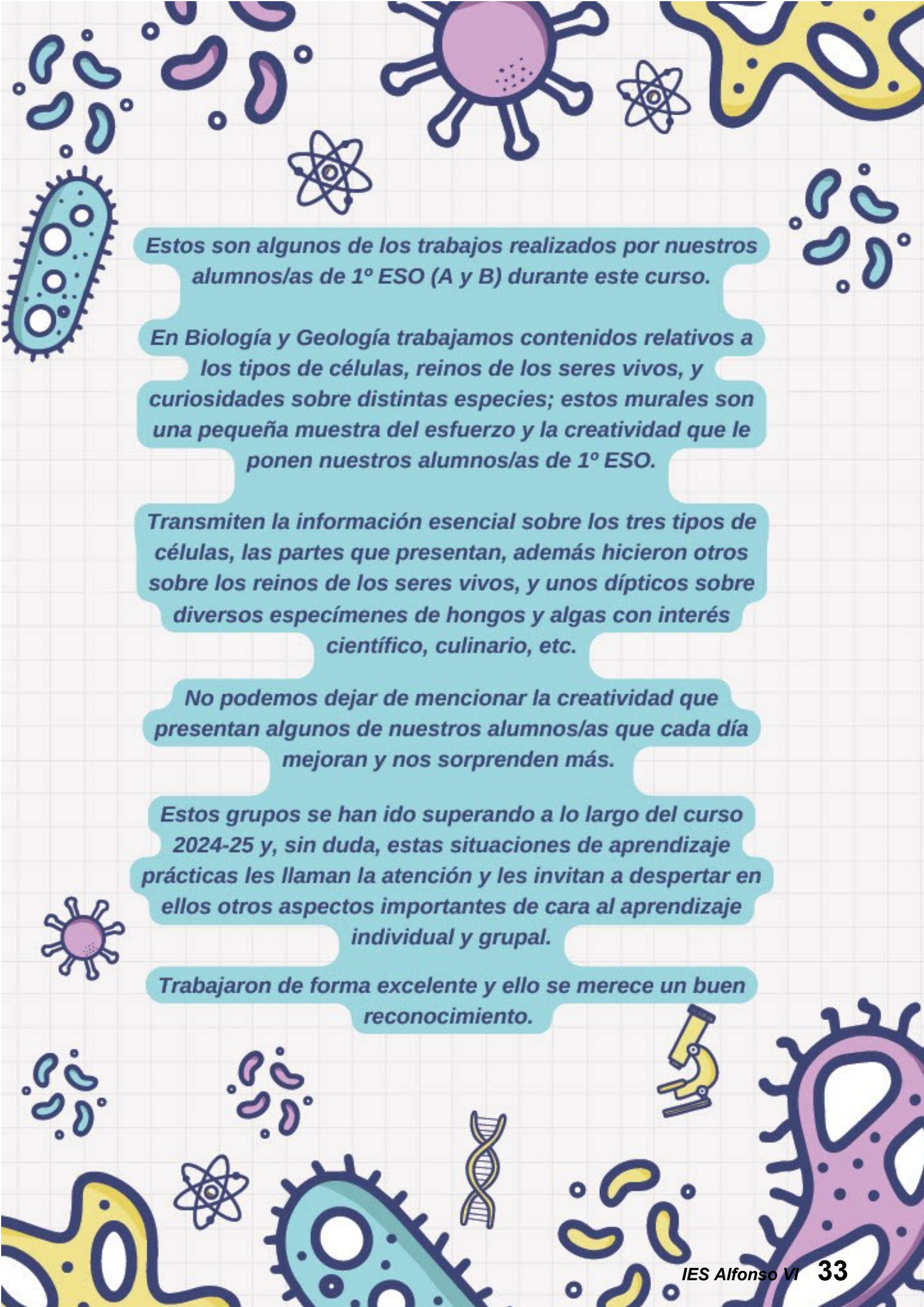
CARACTERÍSTICAS:

- Su alimentación es variada.
- Son homeotermos.
- Tienen fecundación interna.
- La mayoría son vivíparos.
- Su respiración es pulmonar.

el leopardo de las nieves



Murales realizados por una alumna de 1ºESO - A.



Estos son algunos de los trabajos realizados por nuestros alumnos/as de 1º ESO (A y B) durante este curso.

En Biología y Geología trabajamos contenidos relativos a los tipos de células, reinos de los seres vivos, y curiosidades sobre distintas especies; estos murales son una pequeña muestra del esfuerzo y la creatividad que le ponen nuestros alumnos/as de 1º ESO.

Transmiten la información esencial sobre los tres tipos de células, las partes que presentan, además hicieron otros sobre los reinos de los seres vivos, y unos dípticos sobre diversos especímenes de hongos y algas con interés científico, culinario, etc.

No podemos dejar de mencionar la creatividad que presentan algunos de nuestros alumnos/as que cada día mejoran y nos sorprenden más.

Estos grupos se han ido superando a lo largo del curso 2024-25 y, sin duda, estas situaciones de aprendizaje prácticas les llaman la atención y les invitan a despertar en ellos otros aspectos importantes de cara al aprendizaje individual y grupal.

Trabajaron de forma excelente y ello se merece un buen reconocimiento.

VIAJE A ANDALUCÍA

ABRIL 2025



Los alumnos y alumnas de 4º ESO A y B viajamos por Andalucía del 7 al 11 de abril. Fueron cinco días divertidos e intensos. Visitamos Granada y su Alhambra, la catedral de Sevilla y La Giralda, Plaza de España... , también Córdoba y su Mezquita.



Tuvimos en medio un estupendo día de playa y juegos en Matalascañas. Nos echamos unas risas en los hoteles, y en el bus cantamos a pleno pulmón, pero nos portamos bien.

Repetiríamos sin dudarlo!!!

BAILANDO UNA JOTA

En Alternativa a la Religión de 1º ESO-A hemos tenido un acercamiento a la jota castellana. Hemos tocado castañuelas, panderetas, huesos y botella de anís.

La profesora nos ha enseñado a tocarlos y nosotros le hemos echado ganas.

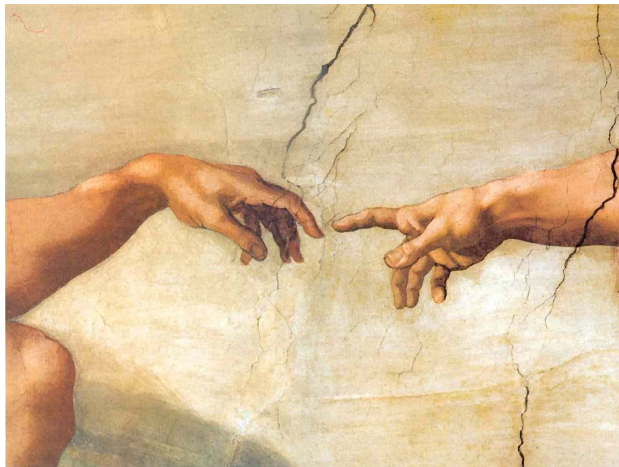
¡Viva el folclore!



EL DERECHO NATURAL

El derecho natural es una teoría que defiende la existencia de derechos del hombre basados en su propia naturaleza humana. Se entiende que son universales, ya que se extienden a todos los seres humanos y nadie puede ser privados de ellos. Son derechos humanos fundamentales por el simple hecho de ser hombre; un conjunto de principios morales que el ser humano puede aplicar desde la razón. La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) recoge en esencia estos derechos universales para que nadie, ni los gobiernos, puedan alegar que desconocen los derechos más sagrados de la humanidad.

Pero algunas personas invocan el derecho natural como un valor individual y propio, como un mérito personal frente a los demás, como si existiera una ley superior que les otorgara este derecho, incluso más allá de su propio destino. Para ellos, el derecho natural depende de condiciones y circunstancias



personales, que utilizan para excluir al resto de los mortales que consideran incapaces de alcanzar su estatus y su nivel. Pero no nos confundamos, saben que no son elegidos por derecho divino, sino que creen, que el resto de los seres humanos, también por el simple hecho de serlo, no pueden ser iguales ni disfrutar de los mismos privilegios ni del mismo reconocimiento. Este es un viejo concepto propio de la aristocracia y de ideologías intolerantes incapaces de compartir valores

comunes a todas las clases sociales. Nadie puede otorgarse un derecho natural excluyendo al resto de las personas, porque deja de reconocer derechos y libertades de los demás. Quizás, para algunos los derechos universales vengan del supuesto privilegio de tener el origen en una estirpe legendaria que tiene sus raíces, en nuestro caso, en lo más profundo de nuestra piel de toro, lo que da ese halo nacionalista que excluye a los venidos de tierras lejanas que huyen de la pobreza, de las guerras, del hambre y que se atreven a invadir el señorío provinciano.

Algunos, desde nuestros valores y principios, creemos en el derecho natural como un derecho universal. Cuando se trata de un proceso de elección democrático donde tienen

que votar los ciudadanos, argumentar la legitimidad de ser elegido por derecho natural es hurtar a los electores el poder para decidir y, por lo tanto, es legítimo rebelarse contra los que pretenden hacernos creer que su condición individual es fruto de un orden universal excluyente. Tampoco nos dejemos engañar por los que se proclaman firmes defensores de la democracia pero que en momentos de incertidumbre y para salvarnos de nosotros mismos y de nuestros errores intenten hurtarnos el derecho ciudadano a resolver nuestros propios problemas y también a equivocarnos desde nuestra libre elección e independencia.

Cecilio Vadillo

Lo absurdo no tiene límites

A medida que pasa el tiempo, tengo la sensación de entender cada vez menos de política; sobre todo, con la aparición de multitud de expertos y politólogos que nos abruma con sus opiniones que repiten como mantras y argumentarios, pareciéndose cada vez más a esos economistas expertos en adivinar el pasado. Es difícil entender que todos estos líderes de sonrisa fácil y alta autoestima, que dicen comprender los mensajes de los ciudadanos e insisten hasta aburrirnos para justificar su inutilidad colectiva, que es necesario llegar a acuerdos y pactos pero que al mismo tiempo no son capaces de conseguir los consensos tan necesarios para construir un país mejor y recuperar la convivencia entre todos los ciudadanos.

Estos dirigentes, a los que el destino les ha encomendado una "importante misión" y que dicen tener vocación de servicio y un alto sentido de la responsabilidad, no han sido capaces de entender el sentido universal de la existencia (es mucho pedir), a pesar de su supuesta voluntad en la búsqueda de la racionalidad para enfrentarse a sus retos y poder construir un futuro más justo, equitativo y una sociedad más próspera para los ciudadanos. No puede ser que todo lo que ocurre en el mundo de la política parezca una farsa y un teatro que no podemos entender y que nos lleva a pensar que la política ha perdido su significado, perdiendo la voluntad de servicio público desde el consenso y de los proyectos compartidos en busca del bienestar general y la justicia.

Los seres humanos necesitamos justificaciones y explicaciones desde la razón

para no caer en la desilusión y en lo absurdo. La corrupción es terrible, pero peor es que acabemos creyendo que nada tiene sentido, que la política es algo inútil que nos arrastra al vacío, al escepticismo y al límite de lo irracional que parece no tener límites. Estos últimos meses me recuerdan el Mito de Sísifo como metáfora del esfuerzo inútil e incesante del hombre.

Parece que los miembros de nuestra sociedad estamos condenados a empujar una



y otra vez la piedra hasta la cima de la montaña para que siga cayendo de nuevo al valle. Se preguntaba Camus: ¿Qué alternativa tenemos ante este suicidio colectivo? A pesar de esta senda hacia lo absurdo, no debemos dejarnos vencer por esta insoportable levedad del ser. Debemos enfrentarnos al mundo, debemos agarrarnos al momento de libertad que

siente Sísifo cuando alcanza la cima y la piedra no ha empezado todavía a bajar; porque, a pesar de su ceguera, sabe que el paisaje existe. Nosotros no estamos ciegos y eso nos ayuda a no dejarnos vencer por el sin sentido, por lo descabellado. Lo que nos rodea no nos puede parecer ni extraño ni indiferente ni inhumano. No nos dejemos arrastrar ni aceptemos la situación inútil a la que nos han arrastrado los líderes iluminados desde su pedestal de la soberbia y prepotencia, con la inestimable y leal colaboración de "intelectuales" y medios de comunicación con adhesiones inquebrantables frente a lo injustificable. Como dice Camus: "Oh alma mía, no aspire a la vida inmortal, pero agota el campo de lo posible".

Cecilio Vadillo

Nov



*Hoy necesito el cielo más que nunca.
No que me salve, sí que me acompañe*

Claudio Rodríguez





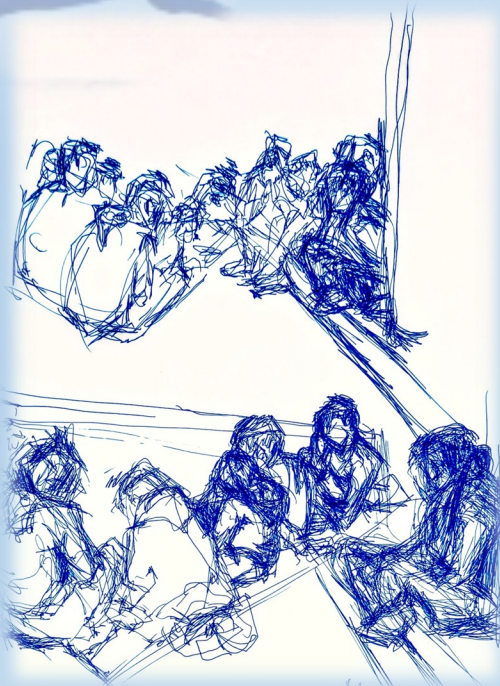
***Hay momentos felices
Para dejarse ser en la amistad
Jaime Gil de Biedma***



Mar 19.4.24



Mar 18.4.24



Dibujos: Mar Hernández Sáenz

PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS — 16 CIUDADES ESPAÑOLAS

W	M	T	Y	P	U	O	G	H	G	B	A	D	A	J	O	Z
B	A	V	I	L	A	X	V	I	L	O	M	A	T	T	U	U
R	D	F	R	P	N	S	V	A	L	L	A	D	O	L	I	D
H	R	T	L	S	G	E	E	T	A	I	S	O	B	C	U	M
F	I	S	U	A	E	G	T	O	U	M	A	B	E	N	F	R
C	D	Í	G	N	C	O	E	G	R	A	N	A	D	A	F	A
Z	E	A	O	T	E	V	C	I	L	N	I	R	G	L	É	S
A	D	C	U	A	T	I	D	A	E	O	T	C	C	O	P	I
G	E	O	K	N	G	A	A	B	A	C	T	E	R	U	E	L
R	E	R	I	D	I	D	N	Z	C	E	M	L	E	Í	C	A
I	L	D	T	E	E	U	R	T	A	A	E	O	M	A	A	O
L	E	O	N	R	L	O	I	B	D	A	T	N	G	B	C	N
G	S	B	A	I	S	S	E	V	I	L	L	A	T	R	E	S
O	F	A	Q	D	A	A	N	A	Z	O	M		A	H	R	I
E	S	S	E	R	M	F	I	C	A	L	O	G	A	S	E	E
U	T	O	L	I	S	O	R	I	A	Y	M	D	E	V	S	M
T	E	N	E	D	U	R	S	A	M	A	R	I	P	I	D	B

	5			2				
				7		3		8
		4				2		
						1	8	
			9			4		
		2	1		5	9	3	7
9								3
3	1	8	5	6			9	
5					4	8		

S
U
D
O
K
U



1º premio

concurso fotográfico "Rosario de la Cal"



La flor de 2025
Olmedo Nº 17

