



2026

La flor de Olmedo

IES Alfonso VI

Nº 18

La flor de Olmedo

nº 18 Junio 2026

SUMARIO

- Presentación	2
- 1º de la ESO escribe	3
- El “Clasiquillo”: Ayudando en el teatro.....	4
- El Clasiquillo: “Taller de costura”.....	6
- Fomentamos la lectura.....	8
- 1º de la ESO escribe.....	15
- Encuentro con un autor.....	16
- La voz de quienes no pueden hablar.....	18
- Semillas con futuro.....	20
- Del aula al invernadero.....	22
- Aprendiendo a salvar vidas.....	23
- Concurso Odisea 2026.....	24
- Nuestra experiencia en la liga de debate.....	25
- Lorca, dioses y un día por Madrid.....	26
- Un viaje para recordar:Andorra..	27
- Puy du Fou.....	28
- Notre expèrience.....	29
- Grupos de alumnos	33
- Cuestionario: Castilla y León.....	40

IES ALFONSO VI

Plaza de San Andrés s/n 47410 Olmedo
iesalfonsovi@gmail.com
983444000

Al partir

La mayoría de las despedidas tienen un sabor agri dulce. Nos alegra que cada curso haya un buen grupo de alumnos que termina su etapa en el centro para iniciar proyectos nuevos aunque ya no estén con nosotros. Nos gustaría que los que van a entrar ahora en primero de la ESO nos acompañaran durante los siguientes seis cursos, hasta que, con la mayoría de edad estrenada, salieran para seguir formándose. Círculo virtuoso. De todos los retos, los mejores son los que batallamos junto a nuestros chicos. ¡Muchas gracias a todos!

Y si cada año, las despedidas vuelven para recordar que el tiempo vuela; el próximo curso nos recordará sin duda que, para algunos, las décadas también suceden ya de manera vertiginosa. Porque en la próxima graduación no habrá quien se atreva a coger el micrófono. ¡Muchas gracias, Carlos!

El rincón del café también estará más solo. Echaremos de menos a Paz que, siempre de manera cuidadosa y sutil, sabía ayudar a los compañeros en los peores momentos. ¡Muchas gracias!

Pronto llegará el verano, fin de año en los institutos. La hoguera de San Juan nos permitirá echar al fuego aquello que nos lastra en un intento renovado de ser más felices. Por eso, me acordaba de este momento cuando leía estas palabras de Andrea Marcolongo:

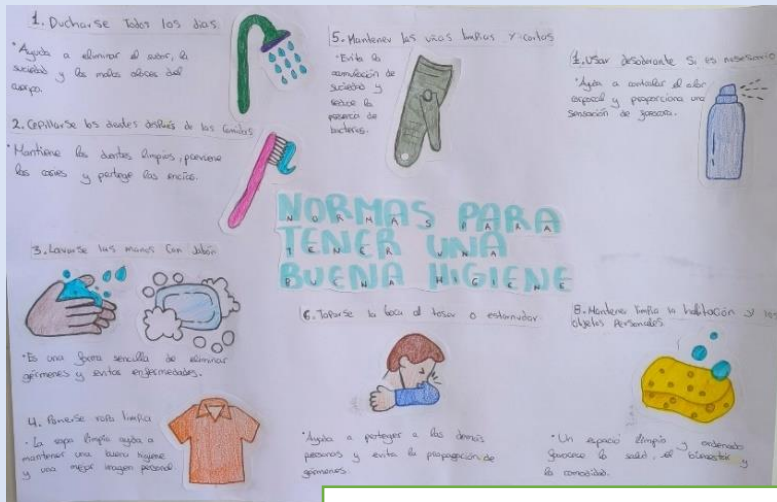
“Antes de tirarlo todo y hacer las maletas para lanzarnos a la búsqueda de vaya usted a saber quién o qué, acordémonos de mirar bien a nuestro alrededor. Y sobre todo en nuestro interior para ver qué esconde esa extraña inquietud que a veces se apodera de nosotros. La felicidad a menudo es pequeña, corriente, discreta, sencilla. Para verla solo se necesitan buenos ojos y para sentirla, un ánimo ligero”.

¡Feliz viaje! ¡Feliz verano!

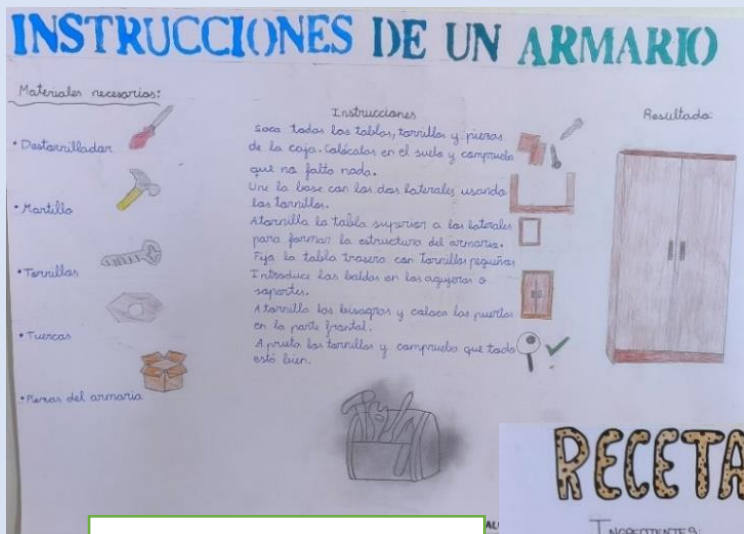
La directora

Iº de la ESO ESCRIBE

Textos prescriptivos



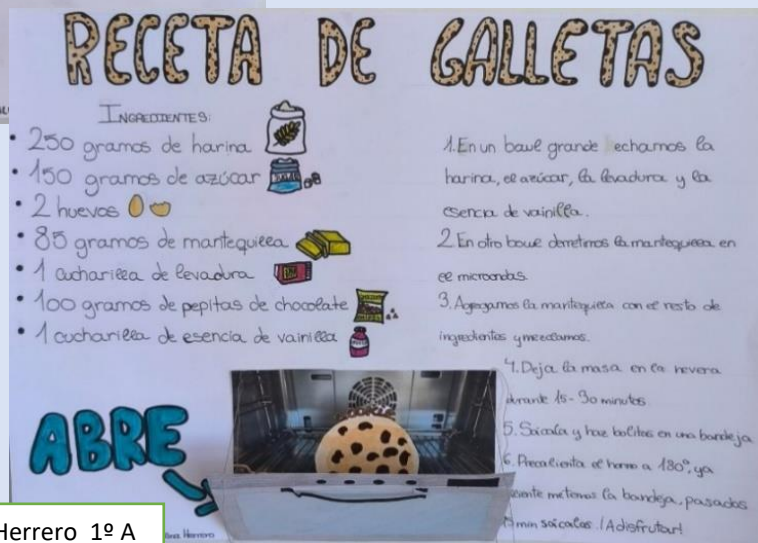
Lucía Jayah y Mariana González, 1º A



David Herrero, Alberto Martín y Sergio Herrero 1º A



María Carretero y María García, 1º A



Carmen Sanz, Martina Galán y Alma Herrero 1º A

EL CLASIQUILLO: AYUDANDO EN EL TEATRO

Dentro del programa El Clasiquillo, nuestros alumnos han colaborado un día en las labores del teatro. A continuación, se recoge una breve entrevista con las opiniones de dos de los alumnos participantes en esta actividad: Rolando Marcos Gutiérrez Valerón (1.º ESO A) y Martina Carretero González (1.º ESO B).

Entrevistador: Este curso habéis hecho una actividad en el teatro. ¿En qué consistió?

Rolando: A algunos nos llamaron para ayudarles a hacer una cosa del teatro, a colocarlo para que viésemos lo que se hace cuando hay teatro.

Entrevistador: ¿Y qué cosas hicisteis?

Rolando: Yo lo que hice fue recibir a los que venían al teatro y los llevaba a comprar las entradas.

Martina: Yo el primer día vendí las entradas y el segundo ayudé a colocar a la gente. Pero cada uno hacía una labor diferente. Algunos ayudaban a la compañía o la guiaban por el teatro.

Entrevistador: ¿Creéis que fue una actividad interesante?

Martina: Sí, a mí sí que me lo pareció. Porque luego, aparte de hacer las funciones que se hacen en el teatro para aprender más un poco lo que es de dentro, pudimos ver las obras y todo y fue muy interesante. A mí me gustó mucho.

Rolando: A mí me pareció interesante porque también nos metió ahí de gratis para ver las obras. Me gustó mucho y también fue agradable saludar a todos los que venían al teatro.

Entrevistador: ¿Creéis que es importante ayudar a que un teatro siga funcionando en un pueblo, en un ámbito más alejado de la ciudad?

Rolando: Sí, porque si no, el teatro acabaría en el olvido, porque como es un pueblo y los pueblos no se consideran tan importantes en la sociedad, pues si ayudamos, vendrán más personas y ganaremos más dinero.



Martina: Yo opino parecido a Rolando. Al final un pueblo no es igual que una ciudad y si le damos fama, si hacemos porque siga habiendo este tipo de cosas, va a acabar siendo un pueblo mejor porque va a haber más.

Entrevistador: ¿Por qué creéis que es importante que el teatro y este tipo de actividades se mantengan?

Martina: Para que perdure la cultura en el pueblo.

Rolando: Y también porque como es una tradición hacer eso, pues para que quede también más bonito y todo eso.

Entrevistador: ¿Y qué ideas se os ocurren a vosotros para ayudar a que el teatro en un pueblo como este pueda seguir funcionando?

Rolando: Pues como ahora está todo lo de las tecnologías y eso, pues poner anuncios en la tele sobre los teatros, de lo que se va a hacer y el lugar.

Martina: A mí me parece muy bien esto que hemos hecho de llamar al final a los niños porque al final la gente mayor va porque es su pueblo y está bien, pero los jóvenes, si no se hace nada que les llame a ir, se va a acabar perdiendo. Entonces eso, llamar a más gente joven para que vaya, para que actúe.

Entrevistador: ¿Les recomendaríais la experiencia a otros chicos de vuestra edad?

Rolando: Sí, porque es muy divertido y también se pierde clase. Y porque puedes hablar también, socializar con tus amigos y pasártelo bien. Te lo pasas muy bien.

Martina: Sí porque me lo pasé muy bien y al final pasé un rato con mis amigos y sobre todo aprendí muchas cosas que no sabía.

Entrevistador: Muchísimas gracias por esta entrevista.



EL CLASIQUILLO: TALLER DE COSTURA Y EXPOSICIÓN

Un año más, nuestros alumnos han participado en el programa El Clasiquillo. A continuación, entrevistamos a tres de los alumnos participantes en esta actividad: Juan Xuan Hernagómez Díez (2.º ESO A), Javier Cubero Guijarro (2.º ESO B) y Alfonso José González Quintero (4.º Diversificación)

Entrevistador: Este curso habéis estado en una actividad relacionada con el teatro y me gustaría que nos explicaseis en qué consistió esa actividad que realizasteis.

Javier: Consistió principalmente en explicarnos que hay diferentes trabajos por detrás de lo que no se ve en el teatro, sobre el vestuario, todo tipo de luces, peinado...

Entrevistador: ¿Hicisteis algo más además de esa charla?

Javier: Sí. Luego aparte de eso nos enseñaron a coser y al acabar fuimos a un patio en el que había unas pajareras de las cuales salía música.

Entrevistador: ¿Por qué creéis que os enseñaron a coser?

Juan: Para valorar el trabajo que hace la gente que se dedica a coser los trajes de todo lo que tiene que ver con el teatro porque es bastante complicado, la verdad.

Entrevistador: ¿Alguna vez os habíais planteado que este tipo de actividades relacionadas con el teatro podían ser un trabajo y que podrías dedicarte a ello profesionalmente?

Alfonso: Sí, sabía que era un trabajo, pero no tenía en cuenta qué tan difícil era, por decirlo así. Porque tienen que estar muy especializados y estar al tanto de todo por si se daña una prenda o el peinado.

Entrevistador: ¿Creéis que estas profesiones están bien vistas en la sociedad?

Javier: A mí, sinceramente, me parece que en la sociedad no se ve un trabajo así tan profesional. Pero en mi opinión debería ser tratado como un trabajo normal porque es muy sacrificado.

Entrevistador: ¿Habéis disfrutado de la experiencia?

Juan: Sí, la verdad nos ha enseñado varias cosas acerca del detrás de cámara del teatro. Algo que, al menos en mi caso, nunca había pensado. Y es bastante interesante también la agilidad con la que trabaja la gente para no arruinar las escenas ni la fluidez de la obra.

Entrevistador: De toda la actividad ¿qué es lo que más le ha gustado?



Javier: A mí que se abrieran tanto para explicarnos cómo es el detrás de cámaras, cómo se trata, por ejemplo, el vestuario, cómo se prepara el actor para que salgan perfectas las imágenes. Eso a mí me ha parecido buenísimo.

Alfonso: A mí me gustó mucho que se hayan tomado el tiempo de poder recibirnos a nosotros en el teatro y que nos hayan dicho todo lo que había detrás y cómo funcionaba todo.

Juan: También me ha gustado el momento en el que nos han dejado probar a coser porque ahí ya entiendes lo difícil que es en realidad; aunque parece fácil.

Entrevistador: ¿Y lo que menos os ha gustado de la experiencia? ¿Hay algo que eliminaríais?

Javier: Al principio la introducción para mí fue un poco aburrida. Me pareció un poco larga, la verdad, antes de empezar. Cuando comenzaron a salir los personajes comenzaron a hacer como una obra de teatro, pero no iban directamente al grano. Eso me pareció también un poco aburrido y un poco... como tratar de no poner la luz en lo que deberían ponerla.

Alfonso: Más o menos entendí lo que ellos querían intentar que nosotros viéramos de cómo funcionaba todo desde el principio al final y, pues, no tengo nada de decir que me haya disgustado.

Juan: A mí me parece que la actuación inicial acerca de detrás de cámara estuvo correcta para así en vez de empezar ahí explicándonos con un sermón, que empiecen con una actuación y algo más de comedia y más dinamismo en vez de empezar ya con lecciones y todo eso.

Entrevistador: ¿Le recomendaríais la experiencia a algún otro compañero de los que no ha podido estar con vosotros?

Alfonso: Sí, la verdad se la recomiendo mucho porque es una experiencia bastante buena ya que puedes ver los trabajos y los sacrificios que hacen esas personas que se dedican al teatro

Juan: Sí, también.

Javier: Principalmente lo que ha dicho Alfonso.

Entrevistador: Os habéis centrado sobre todo en la parte del teatro, pero en la actividad también había una pequeña exposición de arte y me gustaría que me contaseis en qué consistió esa exposición y qué opináis de lo que visteis.

Javier: A mí la exposición me gustó mucho. Consistió en unas cajitas en unas pajareras en las que tienen dentro un minialtavoz.

Alfonso: También por fuera decía el nombre de los pájaros y al acercarse a escuchar las pajareras tenía un poema dentro que lo podías escuchar.

Entrevistador: ¿Os ha gustado? ¿Os ha llamado la atención?

Juan: Es bastante valorable el tiempo que se ha agarrado para decorar el interior, porque estaba muy bien hecho y es bastante original que lo pongan cajetas con minialtavoz y que estén colgando.

Entrevistador: Muchas gracias por vuestro tiempo y por participar en esta entrevista.

FOMENTAMOS LA LECTURA, DINAMIZAMOS LA BIBLIOTECA.

Año tras año, el grupo de trabajo de Fomento de la lectura y dinamización de la biblioteca de nuestro instituto sigue proponiendo diferentes actividades dirigidas a toda la Comunidad Educativa y, especialmente, a nuestro alumnado, con el objetivo de incentivar el placer por la lectura y motivar la creación literaria.

Este año, hemos combinado nuestras ya tradicionales actividades con otras novedosas que han tenido una magnífica acogida por parte de nuestro alumnado.

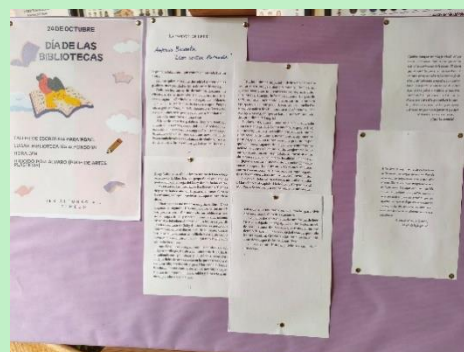
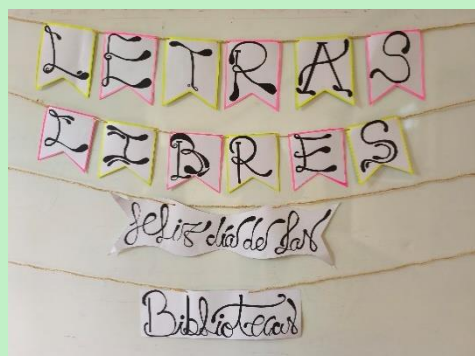
Desde nuestro grupo de trabajo, queremos dar las gracias a todos los que hacen posible que la lectura esté presente en cada rincón del Alfonso VI, y os animamos a todos a seguir formando parte de este interesante y necesario Proyecto de Centro.

ACTIVIDADES TRADICIONALES

YINCANA LECTORA



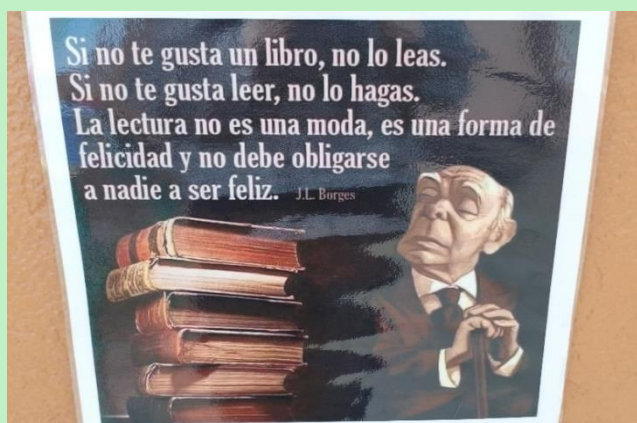
DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

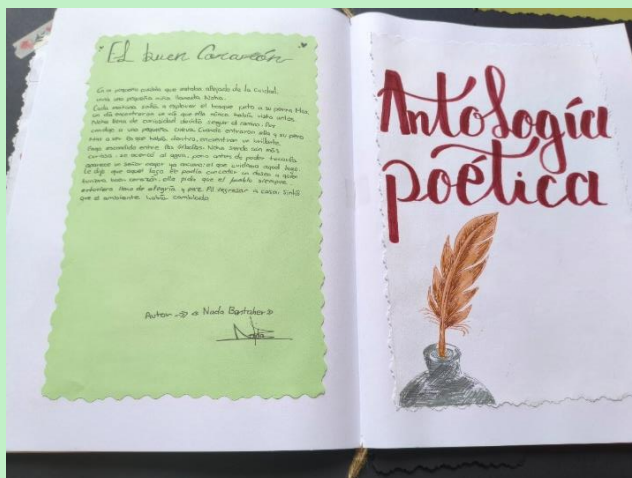


UN ADVIENTO DE CUENTO, EN LA RADIO



FERIA DEL LIBRO EN EL ALFONSO VI





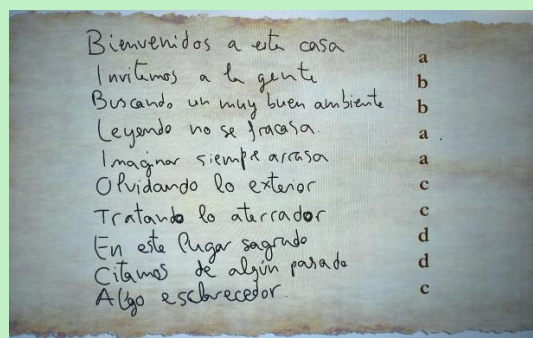


AMIGO INVISIBLE LECTOR



NUEVAS ACTIVIDADES

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA



CONCURSO DE RELATO CORTO DE TERROR



GANADORES:

Categoría de 4ºESO: "Terror en Londres", de Álvaro Fernández Gómez (4ºA)

Categoría de Bachillerato: "El guía sin rostro", de Claudia Conde Aguado (1ºBCT)

ANALIZANDO A SAN VALENTÍN: LA TOXICIDAD EN LAS CANCIONES ACTUALES

Cóncavo y convexo.

Nuestro amor es así
Y al hacerlo tú y yo
Todo es más bonito
Y en él se nos da
Todo eso que está
Y lo que no se ha escrito
Cuando nos abrazamos
Tantas cosas sentimos
No hace falta ni hablar
Un encuentro perfecto
Entre el tuyo y mi pecho
Nuestra ropa no va
Nuestro amor es así
Para ti, para mí
Como una receta
Nuestras curvas se hallan
Nuestras formas se entallan
En medida perfecta
Este amor de los dos
Es locura que trae
Este sueño de paz
Bonito por demás

Y cuando nos besamos
Al amar olvidamos
La vida allá afuera
Cada parte de ti
Tiene forma ideal
Y si estás junto a mí
Coincidencia total
De cóncavo y convexo
Así es nuestro amor
En el sexo
Este amor de los dos
Es locura que trae
Este sueño de paz
Bonito por demás
Y cuando nos besamos
Al amar olvidamos
La vida allá afuera
Cada parte de ti
Tiene forma ideal
Y si estás junto a mí
Coincidencia total
De cóncavo y convexo
Así es nuestro amor
En el sexo
Es así, es así, es así
Nuestro amor

ALEJANDRO FERNÁNDEZ, cantante mexicano.

CUATRO BABYS. MALUMA.

No sé con cuál quedarme
Todas saben, en la cama,
maltratarme
Me tienen bien, de sexo, me tienen bien
Estoy enamorado de cuatro babys
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Estos son casados, hay una soltera
La otra, medio psycho
Y si no la llamo, se desespera
La 1ª se desespera. Se encojona si
se lo echo afuera
La 2ª tiene la funda, Y me paga pa'
que se lo hunda
La 3ª me quita el estrés, Polvos
corridos, siempre echamos tres
A la 4ª, de una, le bajo la Luna
Pero ella quiere con Maluma y
conmigo a la vez
Estoy enamorado de las cuatro
Siempre las busco después de las cuatro
A las cuatro, les encanta en cuatro
Y yo nunca fallo, como el 24
De Los Llanos, siempre es la gorra
De chingar, ninguna se enzoza
Estoy meti'o en un lio, y hasta
confundo
Me pongo gafas Cartier saliendo
del aeropuerto. Vestí'o chistero,
zapatos en piel. Tú tienes todas mis
cuentas de banco y el número de la
MasterCard. Tú eres mi mujer oficial
Me tiene enamorado ese culote con
sus pelo rubio
Pero tengo otra pelinegra que
siempre quiere chichar
A veces, hasta le llega al estudio
La pelinegra chichando es la mas
que se moja

La encojona que me llame y no lo
coja
Pealemos y me bota la ropa
Y tengo que llamar la cotorra pa'
que la recoja
Tengo una chiquitita nalgona con el
pelo corto
Me dice: Papi, vente adentro, sí, me
preña
Estoy enamorado de cuatro babys
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas, hay una soltera
La otra, medio psycho
Y si no la llamo, se desespera
Y estoy meti'o en un lio
A todas, yo quiero darle
Me tienen bien confundido
No sé ni con cuál quedarme
Todas quieren chingarme encima de
baldes de cien...

Me tienen en un patín
Comprando en San Valentín
Ya me salieron más caras que un
casi de Jussé Nardin
Es que las babys están dura'
Y ninguna de la cuatro se ha hecho
completa
Dos tienen mandos
Y ninguna de las dos al marido
respetan
Cuatro chimbidas
Cuatro personalidades
Dos me habían bonito
Dos dicen maldades
Diferentes nacionalidades
Pero cuando chingan
Gritan todas por iguales

SEXISTA
HACISTA
LEGARANTE

QUÉ TAL LA LUNA



Loco por verte. Canción de Manolo Tena.

Tan cansado de esperar
Tan ansioso de abrazarte
Como ayer
Y tan loco por tenerte
Tan febril tan impaciente
Como ayer
Quiero amarnos tan a ciegas, si
Besas tus manos tocar tu boca
Sentir tu piel
Y revivir en nuestra cama
El dulce drama de tu cuerpo
Nórdica
Tú eres agua y yo soy fuente
Y fluyo con tu contente
Yéndome
Quiero amarnos tan a ciegas, si
Besas tus manos tocar tu boca
Sentir tu piel
Porque sin ti sentí...
Como el río no tendrá nada más
Tú serás la ola que se pierde tan
sola
Mal herido mi corazón
Ha perdido ya la razón
Y es que si no vuelves más
Siento que voy a volverme loco
Loco por verte
Loco, loco por verte
Solo sueño acariciarte
Como herida rociarte
Hombre y mujer
Con el mundo en la mirada
Y mi cuerpo en tu alma
Derramándose
Abrazamos tan a ciegas, si
Besas tus manos tocar tu boca
Sentir tu piel
Porque sin ti sentí...
Como el río no tendrá nada más
Tú serás la ola que se pierde tan
sola
Mal herido mi corazón
Ha perdido ya la razón
Y es que si no vuelves más
Siento que voy a volverme loco
Loco por verte
Loco, loco por verte
Solo sueño acariciarte
Como herida rociarte
Hombre y mujer
Con el mundo en la mirada
Y mi cuerpo en tu alma
Derramándose
Abrazamos tan a ciegas, si

ESCLAVA. BRYANT MYERS.

Hoy de nuevo te voy a ver
Si Barte, pichas el culo
Tengo fumando gualacaca
Hay cosas que no puedo decir
de un amante
Hoy te voy a ver, estoy bien bellaco
Quidarse en pijamas, modissime
En lo que yo enrollo y desenrollo
Me quito el pantalón, por el bobo lo
siento
Tengo un par de Retros, me visto
bien casco
Te gusta en la cama cómo lo
destruyes... DESGRACIADO
Cuanto que te lo meto a cada rato
Cuando está sola jugamos al ratón
y al gato
Yo bajo sin pensarlo, yo soy el
bombero
Que le suaga el fuego en la
desespero
Me gusta lamberte los dos agujeros
Me gusta tu cara cuando entra
dentro
Me mira y me dice que la lleva a la
nota máxima
Que la hierro
Que nada más con tocarla yo tengo
el poder
De jugar que la piel se le erice
Que cuando me voy a venir lo
aviso
No voy al gym, mira cómo el látex
seme al látex
Déjame ver cómo te lo exploro
Me gusta arañar las piernas y
lamberte esos chichos
Tiene las nalgas bien cargadas
Como las dos cachiporras de Kiko

Se me quedó en la mente cuando
me dijiste
Por primera vez: "Papi, qué rico"
Empezamos a las 7:00 y ya lo
sabían, ve
Como a eso de las cinco y pico
Hoy de nuevo te voy a ver, si Barte
pichas el culo
Para todo callado, nos tenemos que
esconder
Una hija de Lucifer, un demonio
herida mujer
Por eso soy tu amante y de lo mío
eres fiel
Eres esclava de mi cama, matamos
estas ganas
Corrige la paso y siempre lo
volvemos a hacer
Para así dejarnos ver, el secreto
nada va a saber
Que me gustan las ganas en el
cuarto de un motel
Hoy vengo a chingar otra vez que yo
estoy bien bellaco
Romperemos una flor y la endoscam
en sacos
Cansada, pero conmovida te la
aplico
Te voy a meterle como si tu fueras
perico
Se rie y me dice: "Qué rico"
A ella le gustan los piquitos como
a Lynette Chico
A la gata que se sueda quedando
O le lo voy a dejar trozo en el
Campo Rico
Bellaco, Papi, dame la mejor, las
mejores bocanudas
Baby, dame la hora, la muerte la
muerto y se termina
Papi, yo te como ese toto, te lo
meto por esos tres rotos
Acabé de echarme dos Pericos,
baby, te voy a partir como Cotto

ESCLAVA
BRYANT MYERS

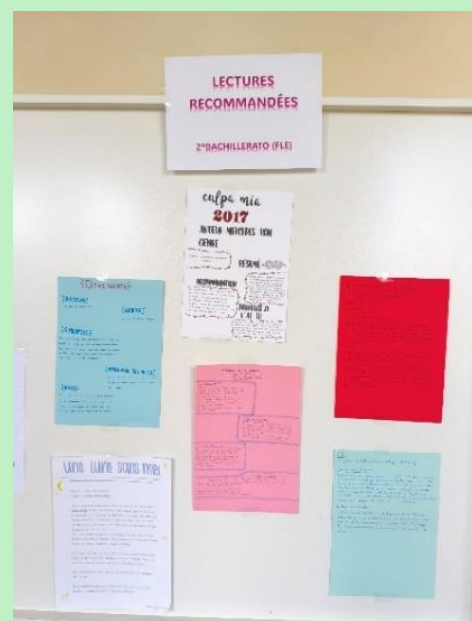
ESCLAVA
BRYANT MYERS

POEMAS ILUSTRADOS (FRANCÉS / CASTELLANO)



JE VOUS

RECOMMANDE UN LIVRE...



I° de la ESO ESCRIBE

Microrrelato a partir de viñetas: “EL DÚO MARCIANO”

Iván Hernández, 1° ESO A



Juan y Pedro caminaban por la noche tranquilamente después de una larga caza de dinosaurios, pero en un momento dado hubo un gran resplandor. Pedro no vio nada.

– ¿Qué ha pasado? – dijo Pedro al escuchar un extraño ruido.

– Un resplandor y hace ¡pum! – dijo Juan.

Cuando fueron a investigar había un ovni. Estaba aparcado en una plaza de dinosaurios. Cuando les fueron a decir algo, la compuerta se abrió y dos

alienígenas llamados Mar y Ciano, también conocidos como el dúo marciano, encargados de ver y estudiar criaturas en el planeta, salieron.

– Wewiwowu – dijo Mar, queriendo decir *hola*– venimos en son de paz, excepto por los patos... traman algo.

Cuando les vieron, Juan y Pedro empezaron a correr en línea recta y, al entrar en la nave, pulsaron el botón rojo. Después de eso, Juan y Pedro viajaron por el espacio y un día apostaron con Zeus que si la ruleta salía negro, tenía que crear una constelación basada en ellos y por eso existe Géminis.

– A ver, Pepito: lo primero, esto es Astronomía y no es Lengua; segundo, así no se inventó Géminis; y tercero, tiene muchos fallos argumentales. ¿Qué pasó con el dúo marciano y por qué Zeus podía entender a Juan y Pedro? Tienes parte leve.

– Y por eso tengo un parte.

– Ah, vale -dijo la madre de Pepito – pero igualmente estás castigado.

– ¡Oh...! – dijo Pepito con tristeza.

ENCUENTRO CON UN AUTOR



Este curso, nuestros alumnos de la ESO han tenido la oportunidad de conocer al escritor **Daniel Blanco**, autor de numerosas novelas juveniles.

Para preparar el encuentro con el autor, se leyeron en clase distintas novelas por cursos.

“El tiempo de la verdad” y “El secreto del amor” fueron las lecturas seleccionadas.



Cuando el escritor vino al instituto, pudimos conversar con él sobre estos libros y le hicimos todo tipo de preguntas sobre ellos, tanto alumnos como profesores

Nos contó cómo era el proceso de creación a la hora de escribir sus novelas, cómo elegía los temas y argumentos, curiosidades sobre el contenido y los personajes que aparecen en ellas y finalmente fuimos a la biblioteca del centro donde firmó y dedicó el libro a quien quiso acercarse.

Fue una experiencia muy interesante y motivadora. Esperamos poder repetirla en cursos posteriores.

Aquí os dejamos algunos libros del autor por si os animáis a leerlos durante las vacaciones:





La voz de quienes no pueden hablar

Mi amigo y yo pensamos que los animales son mucho más que simples seres vivos que comparten el planeta con una gran variedad de otros seres vivos. Creemos que son seres sintientes, que sienten dolor, miedo, alegría y cariño, igual que las personas. Aunque no puedan hablar usando palabras, expresan sus emociones de muchas maneras que demuestran que son conscientes de lo que ocurre a su alrededor.

En nuestra opinión, muchas veces el ser humano no ha tratado a los animales como merecen. El abandono, el maltrato o las malas condiciones en las que viven bastantes animales son situaciones injustas para los animales que deberían desaparecer de nuestro planeta.



Consideramos que ningún ser vivo que pueda sufrir debería ser tratado como una cosa y no como un ser sintiente. Los animales necesitan cuidados, respeto y protección, dado que también forman parte de la vida y del equilibrio mundial. Además, cada vez hay más personas que entienden la importancia de cuidar a los animales y defender sus derechos. Esto nos parece algo muy positivo, ya que demuestra que las sociedades del mundo avanza, reflexionando del daño que muchas veces se les ha causado, como por ejemplo, la explotación de animales en granjas masivas o hacer peleas de perros como Pitbull para apuestas.



Nosotros creemos que pequeñas acciones, como adoptar en lugar de comprar, no abandonar mascotas o respetar la naturaleza, pueden marcar una gran diferencia y ser un punto de gran valor.

Por todo esto, nosotros consideramos que los animales merecen vivir sin sufrimiento y con sus respectivos derechos. Al final, la manera en la que tratamos a los seres más vulnerables dice mucho de nosotros como personas y como sociedad.



Hoy en día, la Unión Europea, ha tratado un principio constitucional sobre la obligación de cumplimiento que vincula a los Estados miembros para desarrollar la protección de los animales.



Noticia:

LA UE ACUERDA NORMAS COMUNES PARA PROTEGER A PERROS Y GATOS DE ABUSOS Y PRÁCTICAS COMERCIALES CRUELES

La Eurocámara aprueba el microchip obligatorio, así como la prohibición de la cría ilegal de estos animales.

Escrito por: Alberto Martín Serna (1ºA ESO) y Carolina López Hernández (1ºB ESO)

Autoría de los dibujos: Carla Gómez Núñez, Luna Parra Catalina, Lucía Wilstinatu Jayah Smart, Mariana González Zuluaga, Jhadde Bryanna Asín Flores, Rolando Marcos Gutiérrez Valerón, Gabriel Herrero Toro Manuel Ortúñez Sanz, Nicolás Mario Adir, Iván Hernández Nieto, Sergio Herrero Valero e Iván Núñez Martín (alumnas y alumnos de 1º A y B de ESO).

Semillas con Futuro:

El Impacto de las Bibliotecas de semillas

La reciente visita a nuestro centro de Patricia, especialista en la conservación de material fitogenético (recursos vegetales), ha despertado un gran interés sobre un tema del que apenas se discute en el día a día, pero que posee una relevancia crucial para nuestro futuro y nuestra supervivencia: las bibliotecas de semillas. Ante la incertidumbre de los próximos años, cabe plantearse qué papel juegan estos espacios y cómo influyen en nuestras vidas. Para comprender su impacto, es necesario empezar por definir el concepto fundamental.

¿Qué son las bibliotecas de semillas?

Se trata de una iniciativa de carácter colaborativo y marcadamente educativo cuyo propósito es divulgar, recuperar, conservar y compartir las semillas de variedades agrícolas tradicionales. Estos elementos no solo poseen un valor ecológico, sino que constituyen una parte esencial del legado cultural e identitario de las diferentes comunidades.

El pasado 15 de mayo, los alumnos de 1º de Bachillerato del IES Alfonso VI, tras un exhaustivo proceso de documentación y formulación de preguntas, realizamos una entrevista a Patricia. La experta, cuya labor profesional se centra en la preservación y visibilización de estos recursos.

Las bibliotecas de semillas resultan indispensables para salvaguardar la biodiversidad agrícola, proteger las variedades locales frente a la extinción y promover la soberanía alimentaria global. Estos espacios operan como bancos de recursos biológicos activos que permiten a la ciudadanía acceder, cultivar, intercambiar y conservar semillas tradicionales, impulsando así el desarrollo de prácticas agrícolas sostenibles y el rescate del conocimiento local.

¿Qué consecuencias tendría la pérdida de viabilidad o la falta de germinación de estas semillas?

Cualquier pérdida de patrimonio genético vegetal representa un perjuicio irreparable. Se estima que, a lo largo del último siglo, se han extinguido más de tres cuartas partes de las variedades agrícolas que la humanidad había tardado milenios en seleccionar y consolidar. En este escenario, los bancos de germoplasma actúan como un seguro de reserva global.

Existen instalaciones de seguridad internacional —como la conocida Bóveda Global de Semillas de Svalbard, en Noruega— que custodian duplicados de estas muestras para garantizar su supervivencia en caso

No obstante, más allá del almacenamiento en búnkeres, la estrategia más eficaz es la conservación *in situ*: es fundamental que estas semillas sigan cultivándose vivas en los campos y huertos a través de las redes de intercambio ciudadano.

Preocupados por nuestro futuro, preguntamos a Patricia por la evolución de nuestra alimentación y si debemos confiar en la diversidad biológica o nos vamos a dirigir hacia un modelo artificial. Su respuesta fue contundente: El porvenir del sector agroalimentario se enfrenta a transformaciones complejas. La tendencia actual de las grandes cadenas de distribución penaliza la venta de materias primas en favor de productos ultraprocesados y platos preparados. Cuanto más industrializada y tecnológica es la cadena de suministro, mayor es el grado de intervención artificial sobre los alimentos.

Aunque revertir las dinámicas de las grandes corporaciones alimentarias representa un desafío de enorme envergadura, la ciudadanía conserva la capacidad de resistir mediante la conservación, el cultivo y la protección de nuestro patrimonio de semillas tradicionales.

Terminamos esta experiencia que nos ha permitido descubrir una realidad ignorada por la mayoría, pero capaz de captar poderosamente nuestra atención. Las bibliotecas de semillas son un pilar básico para la sostenibilidad futura. Es imperativo comprender su origen, sus requerimientos de cultivo y su valor nutricional. En última instancia, recae en nuestra responsabilidad colectiva el fomentar la práctica de la agricultura tradicional y divulgar su importancia, asegurando así la preservación de la biodiversidad para las generaciones venideras.



Grupo de 1º de bachillerato (Cultura científica)

Del aula al invernadero: los alumnos de Biología de 4º de ESO investigan cómo ahorrar agua en la agricultura

¿Se puede saber cuándo necesita agua una planta sin tocar la tierra? ¿Puede la tecnología ayudar a los agricultores a ahorrar agua? Estas son algunas de las preguntas que los alumnos de Biología y Geología de 4º de ESO del IES Alfonso VI han intentado responder este curso participando en el proyecto "**Agua, Agricultura y Tecnología**", una iniciativa impulsada por los proyectos LIFE IP Duero y MeCeloT de la Universidad de Salamanca para fomentar el conocimiento sobre el uso sostenible del agua y la aplicación de nuevas tecnologías en la agricultura.



Para llevar a cabo la investigación, los nuestros estudiantes instalaron un pequeño invernadero en el centro donde cultivaron **lechugas y cebollas**. Pero no se trataba de un huerto cualquiera: estaba equipado con sensores capaces de medir distintos parámetros del suelo y del entorno. Gracias a ellos, los alumnos pudieron conocer en tiempo real cómo evolucionaban las condiciones de cultivo y cuándo las plantas necesitaban ser regadas.

Desde noviembre hasta abril recogieron datos, analizaron gráficos y compararon resultados. De esta forma descubrieron cómo influye el agua en el crecimiento de los cultivos y cómo las nuevas tecnologías pueden ayudar a utilizar este recurso de manera más eficiente, algo especialmente importante en una época en la que cada vez se habla más de sequías y sostenibilidad.

Todo el trabajo realizado quedó reflejado en un **póster científico** elaborado por los propios alumnos. En él explicaron el proceso seguido, los datos recogidos y las conclusiones obtenidas tras meses de observación y análisis.

El proyecto culminó el pasado **29 de abril**, cuando nuestros alumnos viajaron a **Ávila** para participar en una **feria de innovación educativa** junto a otros centros. Allí, Marina, Mario y Santiago en representación del grupo, presentaron los resultados y todos tuvieron la oportunidad de compartir experiencias con compañeros de otros centros que habían desarrollado proyectos similares.



Esta experiencia ha permitido a los alumnos trabajar como auténticos investigadores: planteando preguntas, recogiendo datos, interpretando resultados y comunicando sus conclusiones. Una forma diferente y práctica de aprender ciencia, demostrando que la tecnología y la sostenibilidad pueden ir de la mano para afrontar algunos de los retos más importantes del futuro.

Sin duda, una experiencia enriquecedora que ha permitido a nuestros estudiantes salir del aula para descubrir cómo la ciencia puede aplicarse a problemas reales de nuestro entorno.

Aprendiendo a salvar vidas

Los alumnos de 1.º de Bachillerato participaron en una enriquecedora jornada de primeros auxilios junto al alumnado de 4.º de ESO. Esta actividad, desarrollada con la colaboración del equipo de Cruz Roja, nos permitió conocer la importancia de saber actuar ante una situación de emergencia y aprender técnicas básicas que pueden resultar fundamentales para ayudar a otras personas.



A lo largo de la jornada, los profesionales de Cruz Roja nos explicaron de forma práctica y cercana cómo responder ante diferentes situaciones, destacando la importancia de mantener la calma y actuar con rapidez y seguridad.

Además, tuvimos la oportunidad de practicar maniobras de reanimación y otras técnicas utilizando tanto los muñecos proporcionados por Cruz Roja como materiales autoconstruidos por el propio alumnado de 1.º de Bachillerato.



Más allá de los conocimientos adquiridos, esta actividad fue una excelente ocasión para compartir experiencias, trabajar en equipo y fomentar la convivencia entre estudiantes de distintos cursos. Sin duda, una jornada muy útil e interesante que nos dejó importantes aprendizajes y una mayor conciencia sobre el valor de los primeros auxilios en nuestra vida cotidiana.



NUESTRA EXPERIENCIA EN LA LIGA DE DEBATE



El pasado 25 de febrero, varios alumnos de 1.º de Bachillerato en representación del IES Alfonso VI participamos en una liga de debate junto a otros institutos de la provincia. Aunque no conseguimos ganar ninguno de los dos debates, nos llevamos un gran aprendizaje y pudimos convivir con otros estudiantes en un ambiente nuevo.

Esta actividad nos ayudó a comprender la importancia de una buena argumentación para defender nuestras ideas y del trabajo en equipo.

Por otra parte, nos permitió mejorar nuestra expresión oral y perder ese miedo que nos produce a veces hablar en público. Sin duda, la preparación previa fue clave para ganar confianza y seguridad. En definitiva, nos alegramos de haber podido participar y animamos al resto de alumnos a hacerlo en próximas convocatorias.

Carlota Albertos Ballesteros (1.º de Bachillerato)



CONCURSO ODISEA

Un año más, alumnos de 4º de ESO y de 1º y 2º de BCH, preparamos nuestras naves para una nueva “odisea” a la que enfrentarnos. Este año, la música nos acompañaría en nuestra “travesía”, pues ese era el tema sobre el que iban a formular las preguntas del concurso.

Si queríamos llegar a buen puerto, deberíamos responder a preguntas relacionadas con las melodías, músicos e instrumentos que acompañaban a los hombres y las mujeres del mundo grecorromano.

Durante los cuatro “tormentosos” días que duró el concurso, mediante cuestiones que tuvimos que responder, redescubrimos que la música es un tesoro que merece la pena conservar y disfrutar en compañía, como lo hicieron griegos y romanos en esa época lejana en el tiempo, y sin embargo, tan presente en tantos aspectos de nuestras vidas.

De los 272 grupos que participamos, el nuestro, “Hera y Afrodita” se clasificó en el primer puesto con otro de Burgos. Para desempatar, tuvimos que resolver un “preguntón”, cuestionario con arduas preguntas en un tiempo limitado.

Fuimos a darlo todo y la suerte que nos merecíamos no estuvo de nuestro lado. De todas formas, nuestro mayor orgullo fue llegar ahí. Nos otorgaron un merecido **SEGUNDO PREMIO**. ¡Valió la pena el esfuerzo!

Victoria Prajwocka (1º BHC) y Sara Calles (2º BHC)



LORCA, DIOS Y UN DÍA POR MADRID

El día tres de febrero, un grupo de **alumnos de 4º de Eso y 1º de Bach**, junto con otro grupo del IESO de Pedrajas y tres profesoras acompañantes, realizamos una salida a Madrid.

El plan no estaba nada mal. Por la mañana fuimos a ver una representación de **“Bodas de sangre”**, de García Lorca, a un curioso teatro en el barrio de Lavapiés, muy pequeño pero muy peculiar, el **“TEATRO KARPAS”**.



Pudimos disfrutar de la representación sólo para nuestro grupo, y cuando finalizó, tuvimos un encuentro con los actores y pudimos conversar con ellos y preguntarles sobre la obra de Lorca que acabábamos de ver, el tiempo que duraban los ensayos, la puesta en escena de las obras que representan, la vida de los actores, etc...

Nos dimos un tiempo para comer y callejear por las calles del “castizo Madrid”. Luego, ocupamos la tarde en el **MUSEO DEL PRADO**. Los de Olmedo hicimos un itinerario por las salas del Museo en busca de **pinturas de tema mitológico** y, ante esas imponentes obras, entre todos fuimos recordando personajes y reconstruyendo los mitos que teníamos en nuestra memoria. Admiramos las pinturas de autores españoles y extranjeros: Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano ...



Fue un día interesante y divertido. Tuvimos la oportunidad de convivir con compañeros y profesores de otro centro y, cómo no, de comprobar que, también fuera del aula, siempre hay cosas que podemos aprender.

Esperamos poder repetir esta experiencia para el próximo curso. Se hará lo posible !!!

Un viaje para recordar: Andorra 2026

Los alumnos de 1.º de Bachillerato del IES Alfonso VI hemos tenido la suerte de disfrutar de cinco días inolvidables en Andorra. Lo que comenzó como una aventura llena de nervios e ilusión se convirtió rápidamente en una experiencia única que quedará para siempre en nuestra memoria.

Para muchos de nosotros era la primera vez que nos poníamos unos esquís. Entre caídas, risas y pequeños logros, fuimos aprendiendo y superándonos cada día, descubriendo que el esfuerzo siempre tiene recompensa. Más allá del deporte, este viaje nos regaló momentos especiales, anécdotas que seguiremos recordando durante años y paisajes impresionantes que hicieron aún más mágico cada día.



Durante estos días también compartimos la experiencia con los alumnos del IES Juana I de Castilla de Tordesillas, con quienes convivimos en un ambiente muy agradable. Entre actividades, ratos libres y jornadas de esquí, disfrutamos de unos días llenos de buen compañerismo y diversión.

Andorra nos ha dejado mucho más que recuerdos de nieve: nos ha regalado una experiencia de aprendizaje, convivencia y momentos únicos que difícilmente olvidaremos. Sin duda, un viaje que permanecerá durante

mucho tiempo en nuestra memoria.



PUY DU FOU



Viernes, ocho de mayo de 2026. Salimos a las 7.30 am. de Olmedo hacia el Puy du Fou en Toledo. Cuando llegamos hicimos tres “grupis six seven” entre los alumnos con las profesoras que nos acompañaron este día. Cuando llegamos, tiempo libre para desayunar y empezamos la ruta.



El **espectáculo de CETRERÍA** fue inesperado y sorprendente para nosotros, pero nos encantó. Había muchas aves de distintas especies volando continuamente sobre nosotros mientras, en el escenario, nos contaban una historia del pasado.

Después fuimos la **representación de “PLUMA Y ESPADA”**. Fue nuestro segundo favorito. El escenario cambiaba según avanzaba la historia. Representaba la vida de Lope de Vega

antes de ser escritor.

Luego fuimos al espectáculo del **CID CAMPEADOR**. Mientras iba pasando la historia, nuestros asientos giraban para cambiar de escenario!.

Llegó la hora de la comida... y ... ¡Un buen descansito!....



Comenzamos la tarde con la celebración de una boda “muy particular”, con torneo incluido y acrobacias imposibles. Y, a continuación, visitamos **EL BARCO DE COLÓN** y tuvimos la gran suerte de poder hablar con la mismísima reina Isabel.



Y por último, el espectáculo de la noche, lo más espectacular: **“El gran sueño de Toledo”**. **El mejor de todos!!!**. Y no vamos a dar más detalles. Para saberlo..... tenéis que ir a verlo.

(Eva Rodríguez Gonzalez, Rocío Martín Acebes, Carmen Gonzalez y Daniela Cáceres García. 3º ESO A/B)

NOTRE EXPÉRIENCE DANS LE CADRE DE L'ÉCHANGE 2026, À ANGERS (FRANCE)

Notre expérience d'échange a été, sans aucun doute, l'une des plus passionnantes de notre vie.

Parce que nous avons rencontré des gens vraiment adorables et formidables à Nava de Asunción et à Angers, et nous avons beaucoup communiqué avec nos correspondants.



Dès notre arrivée à Angers, nos familles françaises nous ont accueillis chaleureusement, comme s'il s'agissait de leurs propres enfants.

Honnêtement, nous pensions que nous lever si tôt pour les excursions serait très fatigant, mais c'était tout le contraire ; nous avons passé un excellent moment lors des excursions, et tout ce que nous avons visité était magnifique et très touristique.



Cet échange nous a, sans aucun doute, offert de merveilleux moments et de belles amitiés. Nous voulons remercier nos professeurs pour leur patience et leur dévouement.

Franchement, si nous en avons l'occasion, nous le referions avec plaisir, car c'est une expérience unique qui permet d'apprendre énormément sur la langue, les coutumes et la culture françaises.



Pour finir, voici ce que nous avons préféré dans chaque endroit.

Angers : nous avons beaucoup aimé la ville en général.

Nantes : ce qui nous a marqués le plus, c'est l'immense éléphant (plus vrai que nature) qui crachait de l'eau ; c'était vraiment drôle.

Le Mont-Saint-Michel : le parcours à travers la marée et les sables mouvants était très amusant.

Tours et **Chenonceau** : le château était magnifique et immense.

Paris : sans aucun doute, la meilleure ; la balade en bateau et la visite de la Tour Eiffel étaient superbes, et pour finir, nous avons chanté des chansons espagnoles aux pieds de la Tour Eiffel devant tout le monde!!!



Pour tous les élèves qui ne l'ont pas encore fait, nous vous recommandons vivement de le faire, si vous en avez l'occasion : **C'EST UNE EXPERIENCE INOUBLIABLE.**



Y.... para aquellas personas que no tenáis la oportunidad de hablar la lengua más bonita del mundo:

Nuestra experiencia en el intercambio es sin duda una de las experiencias inolvidables de nuestra vida.

Porque conocimos gente encantadora y maravillosa en Nava de la Asunción y nuestros correspondientes.

Desde el momento en que llegamos nuestras familias nos recibieron con mucho cariño, como si fuéramos sus propios hijos.

Al principio, pensábamos que levantarnos tan temprano sería agotador, pero fue todo lo contrario; lo pasamos genial en todas las excursiones y todo lo que visitamos era precioso y muy turístico.

Este intercambio nos regaló momentos inolvidables y muchas amistades.

Nos gustaría agradecer a nuestros profesores por su paciencia y dedicación. Sinceramente, si tuviéramos la oportunidad de volver hacer el intercambio lo haríamos con mucho gusto.

Finalmente, aquí les contamos lo que más nos gustó de cada lugar.:

Angers: disfrutamos mucho de la ciudad en general.

Nantes: lo que más nos impresionó fue el enorme elefante, increíblemente realista, que lanzaba agua; fue divertidísimo.

El Mont-Saint-Michel: el paseo por la marea y las arenas movedizas fue muy divertido.

Tours y Chenonceau: el castillo era magnífico e inmenso.

París: sin duda, la mejor; el paseo en barco y la visita a la Torre Eiffel fueron magníficos, y para rematar, ¡cantamos canciones españolas delante de todo el mundo en frente de la Tour Eiffel!

Para aquellos alumnos que todavía no lo habéis hecho os recomendamos que, si tenéis la oportunidad de hacerlo, **ES UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE.**

DANIELA CÁCERES GARCÍA Y EVA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (3ºESO)







1º ESO A



1º ESO B



2º ESO A



2º ESO B



3º ESO A



3º ESO B



3º ESO D



4º ESO D



4º ESO A



4º ESO B



1º BHS



1º BCT



2º BCT / BHS



**ENHORABUENA Y
¡MUCHA SUERTE !**



**HASTA
SIEMPRE...**



CUESTIONARIO SOBRE CASTILLA Y LEÓN

¡Poniendo a prueba lo aprendido! En la asignatura de MAE, los alumnos de 1ºESO B han realizado un breve cuestionario sobre Castilla y León. Una actividad genial para repasar todo lo que sabemos sobre nuestra comunidad. **¡PONTE A PRUEBA E INTENTA HACERLO!**

1. ¿Dónde se localiza Castilla y León?

- a) En el este
- b) En la submeseta norte
- c) En la submeseta sur

2. ¿Qué colores tiene la bandera de Castilla y León?

- a) Morado, verde y rojo
- b) Blanco, rojo y dorado
- c) Blanco, morado y plateado

3. ¿En qué provincia se encuentra el Cristo del Otero?

- a) Palencia
- b) Soria
- c) Segovia

4. ¿Dónde se encuentra el acueducto más famoso de Castilla y León?

- a) Palencia
- b) Valladolid
- c) Segovia

5. ¿Cuál es el río más importante de Castilla y León?

- a) Júcar
- b) Duero
- c) Eresma

6. ¿En qué provincia de Castilla y León falleció Cristóbal Colón?

- a) Valladolid
- b) León
- c) Salamanca

7. ¿Quién fue Miguel Delibes?

- a) Un matemático
- b) Un escritor
- c) Un físico cuántico

8. La Semana Santa de Valladolid, Zamora, León, Salamanca, Palencia, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Ávila y Sahagún están declaradas de interés turístico internacional.

- a) Verdadero
- b) Falso

9. ¿Qué postre es típico en Semana Santa en Castilla y León?

- a) Uvas
- b) Torrijas
- c) Hojuelas
- d) B y C son correctas

10. ¿Dónde se come el bacalao a la tranca?

- a) Burgos
- b) Ávila
- c) Zamora



IES ALFONSO VI

XXIX
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
SAGRARIO DE LA CAL


IES Alfonso VI

COLABORA:


**LA
ARQUITECTURA
OLVIDADA**

